

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE UN NUMERO SEPARATO L. 0,70



# STRADIVARI

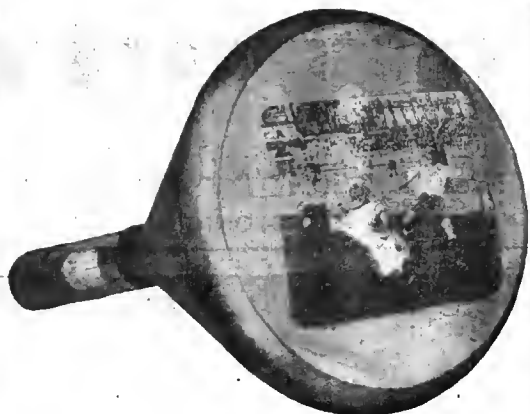
*Lo Stradivario della radio*

**SV 10**  
SUPERETERODINA A 6 VALVOLE  
ONDE CORTE,  
MEDIE E LUNGHE  
SELETTIVITÀ VARIABILE  
DUOTONAL

**PREZZO**  
**L. 1090**

Ne' prezzo non è compreso l'abbonamento alle radioaudizioni





MOD. VS 4/35 - PER TELEVISIONE  
Dimensioni immagine 180 x 200 m/m.

# Tubi a raggi catodici **SAFAR**

originale ed unica  
produzione comple-  
tamente italiana

Oscillografia

Televisione

*Un  
primato  
della*

# SAFAR



**SAFAR** S. A. FABBRICAZ.  
APPARECCHI RADIOFONICI  
MILANO - VIA BASSINI N. 15

# radiocorriere

SETTIMANALE DELL'EIAR - DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, 21 - TELEFONO N. 41-172  
 ABBONAMENTO ANNUO: ITALIA IMPERO E COLONIE LIRE 33 - PER GLI ABBONATI ALL'EIAR LIRE 27 - ESTERO LIRE 75  
 PUBBLICITÀ SOCIETÀ SIPRA - TORINO - VIA BERTOLA N. 40 - TELEFONO N. 41-172 - UN NUMERO SEPARATO LIRE 0,70

## I SOVRANI D'ITALIA IN UNGHERIA

I Sovrani d'Italia e d'Etiopia sono ospiti della Nazione magiara nella gloriosa città di Santo Stefano. Le accoglienze entusiastiche di Budapest e dell'intera Ungheria sono il riflesso di uno stato d'animo che se in questi ultimi anni per la politica lungimirante del Duce ispirata ad un senso tutto latino di equità e di giustizia ha avuto modo di svilupparsi sino a raggiungere il più alto vertice della riconoscenza, trova le sue radici nel substrato culturale dei rapporti secolari tra Italia e Ungheria; rapporti che Flemer de Miklos ricorda e rievoca in questa commossa conversazione pronunciata in italiano dal microfono di Roma e che è una lucida sintesi di storia politica artistica e letteraria.

**L**a suggestiva denominazione di Volfango Goethe sull'affinità elettiva può essere giustamente applicata ai rapporti secolari dell'Italia e dell'Ungheria. Come nel concetto del genio neoclassico dell'autore del *Faust*, l'armonia, la simpatia, il completamento di due anime liberamente elette prevalgono alle disposizioni casuali del sangue o della razza, così l'attaccamento leale della nazione magiara verso la civiltà di Roma dimostra e testimonia il fatto che l'intera mentalità del popolo ungherese è profondamente compenetrata da questo senso di latinità, il quale, rinnovatosi nei vari periodi della storia, presenta il più costante valore e titolo di gloria mondiale dell'Italia fascista.

Ciò premesso, una verità vogliamo innanzi tutto sottolineare e diffondere in Italia e cioè che la nazione ungherese, benché di origine

orientale, è più fortemente penetrata dalla civiltà romana di tutte le altre nazioni europee comprese anche quelle che sono o pretendono essere di stirpe latina. E' conosciuto il fatto, ma giova ripeterlo il più spesso possibile, che il primo re ungherese, Santo Stefano, domandò l'investitura al papa Silvestro II, preferendo Roma a Bisanzio, ossia l'Occidente all'Oriente, per seguire il flusso della civiltà. Questo connubio spirituale con la Chiesa Romana avrà poi sempre benefica influenza su tutta la nazione ungherese. I rapporti politici e culturali fra le due nazioni sono continui nel Medioevo; essi fioriscono sotto gli Angioini e culminano durante il glorioso regno di Mattia Corvino, il più generoso mecenate dell'arte e della scienza italiana. Perduto la loro indipendenza nazionale e sottomessi agli Asburgo, gli ungheresi, razza autonoma e senza consanguinei, si sentirono presi fra le tenaglie



S. M. LA REGINA IMPERATRICE



S. M. IL RE IMPERATORE

di due forze nemiche: quella teutonica e quella slava. Mirabile è la forza di resistenza della nazione magiara, poco numerosa, per difendere e custodire la sua fisionomia originaria. Il suo territorio fu devastato prima dai tartari, poi dai turchi in guerre secolari.

Durante le guerre di indipendenza sostenute contro l'Austria e guidate dai principi transilvanici la nazione ungherese fu quasi decimata. Non potendo aver ragione della ferrea resistenza magiara, la diplomazia austriaca trovò più utile devastare il Paese per poi ricolonizzare le regioni devastate con elementi tedeschi, slavi, serbi, tutti ostili all'Ungheria. Con la donazione a costoro di tutti i titoli e domini confiscati agli eroi nazionali, il Governo di Vienna fondò una nuova aristocrazia con sentimenti imperiali e feudali. Lottando tra queste forze nemiche la nazione magiara, abbandonata a se stessa, era attratta con doppia forza verso una civiltà ad esse superiore, la civiltà romana. Nel principio del Medioevo erano i preti italiani i diffusori efficaci di questa civiltà. La lingua dei codici e della letteratura sacra era il latino. In latino erano raccolti gli Atti della giurisprudenza ungherese, e durante lunghi secoli il latino era la lingua dell'insegnamento medio e superiore. Per dimostrare la sua enorme diffusione, basta menzionare il fatto che il principe Francesco Rákóczi II, inaugurando la sua campagna militare contro gli Asburgo, cominciò il suo appello alla Nazione con le seguenti parole: «Recrudescent vulnere incitit gentis Hungariae». E questo appello, nato da cuore magiario ed espresso con labbro latino, fu compreso appieno da tutti gli ungheresi.

La nazione ungherese è stata sempre eccelsa nell'arte dell'eloquenza e ciò perché la sua costituzione concedeva ai nobili di discutere pubblicamente i più gravi problemi di Stato. Ne conseguì il potente sviluppo dell'oratoria classica sotto l'influenza di quella latina. Le diete ungheresi di quest'epoca erano convocate nell'antica capitale regale di Pozsony. In una assemblea della dieta nel 1742 apparve la giovane sovrana Maria Teresa, col suo primogenito sulle braccia, a domandare l'aiuto della nazione magiara contro Federico il Grande, re di Prussia. I reali magnati, dimenticando ogni loro gravame, scattarono in piedi e votarono unanimi le spese di guerra col grido entusiasta: «Vitam et sanguinem; moriamur pro Rege Nostro, Maria Theresia».

Fino al risascimento nazionale, iniziatosi nei primi decenni del secolo scorso, l'uso della lingua latina era ancora praticato nella vita pubblica, il che era ben noto nelle regioni dell'Alta Italia, allora sottomesse all'impero austriaco. Una prova commovente di tale stato di fatto la troviamo in un nobile appello diffuso clandestinamente tra i soldati ungheresi che erano obbligati in quel tempo a prestare servizio militare nel contingente austriaco di stanza in quelle regioni. Tale appello era stato lanciato da un gruppo di patrioti di Modena e Reggio nell'Emilia e con esso si incitavano i soldati ungheresi a fraternizzare con gli italiani in un'azione collettiva contro il comune oppressore. Orbene, tale appello, perché gli ungheresi lo capissero, era scritto in lingua latina. Tra coloro che vennero sospettati autori fu il prete Don Giuseppe Andreoli, il quale fu tratto in arresto e, dopo lungo processo, condannato a morte. La sua memoria è onorata nella sua città natale tra i Martiri dell'Indipendenza. Ecco le prime parole dell'appello dei patrioti italiani ai confratelli ungheresi, in data 1821: «Strenui milites hungari!».

L'attaccamento degli ungheresi alla lingua latina e l'uso generale di essa sono spiegati, oltreché da motivi tradizionali e sentimentali, anche da sopraggiunte ragioni politiche e cioè la reazione contro l'invasione teutonica che minacciava insieme la lingua e l'indipendenza. Così il latino entrò in difesa dell'idioma magiario. Bisogna ricordare che la lingua ungherese nella letteratura era già tanto sviluppata da poter servire egregiamente così nella letteratura come nella politica. Però, ripetiamo, la lingua latina, nonostante la piena maturità della lingua magiara, continuò ad essere tenuta in onore ed a servire per il ceto dei nobili, per i grandi fòri, per le accademie e per la vita pubblica in genere.

Il nostro più popolare romanziere, Jókai, che nelle sue opere riuscì a esprimere magistralmente l'anima dei singoli periodi storici dell'Ungheria, facendoli quasi rivivere nel sentimento e nella fantasia dei contemporanei, ci fornisce una chiara prova di quanto abbiamo esposto. Nel suo romanzo intitolato *Eppur si muove* l'autore ci narra che un ricchissimo magnate ungherese, nel 1805, va a visitare il suo procuratore legale. Rimasti soli, essi parlano fra loro in lingua latina. «Oh, come sono beati — scrive Jókai — di potersi esprimere nel dolce idioma della lingua madre! Lingua nella quale sono stati educati, nella quale pensano di giorno e sognano di notte, per la quale si elevano fino a Dio, interpretandone l'eterna volontà. La lingua del re e dei nobili, la lingua dei privilegi e dei codici, la lingua universale cui tutte le nazioni si inchinano, la lingua che innalza tutti e non umilia nessuno. Il conte — prosegue Jókai — eccelle, diveniva eloquente, quando parlava la lingua classica tanto preferita».

Da quanto sopra appare evidente che, ad eccezione dell'Italia, in nessun altro paese del mondo si può constatare una così vasta diffusione della lingua latina come nell'Ungheria.

Coll'avvenimento della rinascita nazionale la secolare amicizia verso l'Italia è stata alimentata da comuni lotte e speranze. Noi siamo orgogliosi di aver cementato con prodigo sangue magiario qualche pietra dell'Italia redenta.

Le epoche più gloriose e interessanti nella storia delle varie nazioni sono quelle in cui l'anima, la volontà, la tradizione di un passato millenario, le speranze di un radioso avvenire si identificano e personifi-



All'Assemblea delle Corporazioni il Duce, Fondatore dell'Impero, che si difende specialmente con l'arma dell'autarchia industriale ed economica, ha pronunciato un memorabile discorso trasmesso per radio. Recisa, chiara, pacata, scandita, la parola del Duce, che traspirava serenità e sicurezza assolute, ha enumerato in una rassegna di produzione tutte le conquiste di minerali e di metalli che, strappati faticosamente all'avarizia del sottosuolo e cercati con arduo lavoro su impervie montagne, contribuiscono ad avvicinare l'Italia all'emancipazione completa delle materie prime, svincolandola da un iniquo vassallaggio straniero che sotto la specie giuridica ed ipocrita del sanzionismo cercò di soffocarla mentre, impegnata in oltremare, combatteva e vinceva una guerra di civiltà. Il discorso del Duce, che ha anche enumerato le risorse ormai documentate che rivela la terra dell'Impero, ha avuto come sempre risonanza europea e mondiale.

cano in Uno prescelto dalla Provvidenza Divina ad essere il capo del suo popolo. L'Italia, nella sua storia tre volte millenaria, ebbe già questa rara fortuna nella personalità di potenti imperatori e l'ha oggi nel suo Duce il quale, con la sua gigantesca anima romana, col suo genio ispirato dalle trascorse memorie, con la visione di un glorioso avvenire, ha voluto e saputo, con la sua mano benedetta di provato lavoratore, solcare e coltivare la terra italiana, dalle Alpi al mare, per fecondare il germe di una nuova gloria millenaria, quella della Civiltà Fascista.

Ora questi imprescindibili diritti del passato, queste intime voci della coscienza nazionale impongono un più stretto collegamento di tutte le attività delle due nazioni perché l'Ungheria, purtroppo mutilata, senta l'indusso e il beneficio della nuova Italia, rimpetrata e ringagliardita dalla politica mussoliniana. La nazione magiara, e non soltanto quella spasmatica fra gli angusti confini di Trianon, ma tutto il «Corpus Sacrae Coronae Hungariae», è indivisibilmente unita e concorde in questo sentimento di fiducia incommutabile e di forza morale.

E' grato e giusto veder procedere sullo stesso cammino della storia, l'una accanto all'altra, eternamente sorelle, Italia e Ungheria!

FLEMER DE MIKLOS

# LA RADIO NELLA PROPAGANDA NAZIONALE

Il Ministro Alfieri illustra alla Camera i risultati raggiunti con le trasmissioni radiofoniche ed esalta gli inestimabili servizi che la Radio rende al Paese.

**S**i è discusso in questi giorni alla Camera il bilancio del Ministero per la Stampa e Propaganda, relatore l'on. Ermanno Amicucci, direttore della *Gazzetta del Popolo*.

Nella sua interessantissima relazione, tutta basata su dati di fatto, l'on. Ermanno Amicucci ha prospettato i vari problemi della radiofonia attualmente in corso di realizzazione; ha passato in rassegna le varie espressioni dell'attività radiofonica e illustrati i risultati raggiunti nella composizione e nella compilazione dei programmi artistici.

Sulla relazione hanno interloquuto tra gli altri l'on. Bardanzelli, che ha reso omaggio ai tecnici della Radio e l'on. Guglielmotti, che ha esaminato i rapporti tra Radio e Giornalismo.

Chiusa la discussione, ha preso la parola il ministro S. E. Alfieri il quale ha pronunciato un discorso lungamente e meritatamente applaudito sui complessi problemi della Stampa e Propaganda, discorso che ha avuto sui quotidiani una larghissima risonanza perché è lo specchio di una mentalità di entusiastico organizzatore che sente fascisticamente tutta la passione e tutta l'importanza nazionale del suo ufficio.

La Radio nelle sue funzioni propagandistiche di italianità ha avuto nella parola del Ministro la più fervida e la più efficace delle esaltazioni.

*«Attraverso la radio — ha detto il Ministro —, ogni giorno la voce dell'Italia fascista si diffonde in tutte le parti del mondo, in Europa come in Africa, in America come nell'Asia. Ogni giorno più l'impero si rivela anche come un'immensa conquista morale. Se ne ha una riprova quando si prende in esame l'incremento rapidissimo dei corsi radiofonici di lingua italiana. Prima dell'avvento del Fascismo la diffusione della lingua italiana all'estero era quasi una impresa disperata. Col Fascismo la lingua italiana, che invano si vuole espellere da Malta, è studiata con passione e ardore convinto da migliaia e migliaia di stranieri che ogni giorno aspettano da Roma questo salutare insegnamento, questa incomparabile ricreazione dello spirito. Tale la Rivoluzione dei valori spirituali che la Patria deve al Duce.*

*«La creazione dell'Ispettorato centrale per le radio-diffusioni risponde alla necessità di coordinare e disciplinare un'attività che è in continuo incremento.*



S. E. il Ministro Alfieri.

*«L'importanza della Radio oggi è tale che esige particolare cura e costante attenzione. E' per mezzo di essa che l'Italia fascista fa sentire la sua voce in qualsiasi momento e dovunque. E' un'arma tanto spesso decisiva per controbattere con la dovuta immediatezza le deformazioni colle quali si tenta, non di rado, di rappresentare il nostro Paese sotto una falsa luce.*

*«Sono inestimabili i servizi che la Radio ha reso all'Italia, specie durante l'assedio economico e morale. E lasciatemi ricordare che per mezzo della Radio ci fu possibile far pervenire negli anepi più remoti della terra la travolgente e sfiorante parola del Duce, che difendeva la Patria nelle ore della più dura*

*lotta contro le iniquità d'una coalizione che trovava la sua condanna nella sua stessa infanzia».*

Questo solenne riconoscimento fatto dal Ministro della Stampa e Propaganda davanti al Parlamento nazionale è stato sottolineato dai vivissimi applausi dell'Assemblea ed ha avuto un'eco profonda di commossa e soddisfatta fierezza nel cuore di tutti coloro che tecnicamente, artisticamente dedicano la miglior parte di se stessi al potenziamento dei servizi radiofonici, al miglioramento delle radio-diffusioni. La coscienza di essere ad un posto d'avanguardia, come sentinelle avanzate dell'italianità, è viva, è vigile in tutti coloro che attendono ai microfoni; nei grandi e solenni momenti della Patria questa coscienza si è provata, al è temprata attraverso aspri mesi di guerra e di polemica internazionale, e l'Eiar, confortata da questo riconoscimento, assicura che sempre più attenta e sciolta, sempre più fervida ed entusiasta sarà l'opera di tutti i suoi dipendenti uniti nell'unico scopo ideale di contribuire, di concorrere ad una irresistibile propaganda parlata di verità, di fede, di storia, di nobiltà italiana e fascista.

Nei diffusi commenti fatti al discorso del Ministro, i giornali hanno rilevato che egli è «un uomo a posto» e questa è la sensazione esatta che hanno tutti gli italiani. Buon comandante, l'on. Alfieri sa quali armi potenti il Regime abbia affidate alle sue cure; armi che portano nel mondo, con la parola, il pensiero politico e l'idealità nazionale del Fascismo; armi che non si appuntano ma giungono a segno e colpiscono giusto quando colpire significa difendersi e ristabilire la verità oltraggiata.

Il Ministro per la Stampa e Propaganda, adattatissimo per forza d'ingegno e vastità di cultura ad assolvere il difficilissimo compito, saprà raggiungere tutte le mete prefisse dal Duce. Nella commossa conclusione del suo discorso l'on. Alfieri ha svelato il segreto, verrebbe fatto di dire la mistica, di tutti coloro che si adoperano per far conoscere e per diffondere l'idea e la dottrina fascista: la fede nell'Uomo che ci dirige.

*«La fede, che abbiamo in Lui — ha affermato il Ministro parlando sicuramente per tutti — è la ragione della nostra vita. Il trionfo della sua idea è la ragione stessa della civiltà».*

**C**hi percorre lo stradale del Brennero che da Verona conduce a Trento, in prossimità di Rovereto, e più precisamente in frazione Lizzanella, scorge una collina sulla cui sommità sorge maestoso, imponente, quasi ciclopico, il Monumento-ossario di Castelgrande.

La collina è nominata di Castelgrande perché una leggenda vuole che in quella località soggiornasse, ospite dei conti di Castelbarco, che ivi avevano residenza, nel più turchito castello, il divino poeta, Dante Alighieri, durante una sosta-visita al Trentino.

Sul finire della Grande Guerra, sul Castelgrande venne costruito il primo cimitero di guerra del Trentino e lassù trovarono pace i resti dei gloriosi fanti d'Italia. Quindi sui ruderi dell'antico castello venne edificato il Mausoleo grandioso che lo scorso 4 novembre, con commovente rito patriottico, è stato aperto al pubblico, mentre la inaugurazione ufficiale sarà stabilita quanto prima ed è accertata la venuta di S. M. il Re Imperatore e fors'anco del fondatore dell'Impero.

Il Monumento-ossario di Castelgrande raccoglie centinaia e centinaia di resti di soldati noti ed ignoti che vengono giornalmente esumati dai cimiteri di guerra del Trentino.

## IL SACRARIO DI CASTELGRANDE

Il Monumento-ossario contiene oltre diecimila salme gloriose. Sallano della maestosa gradinata principale: vi si può accedere anche dalle due terrazze dai gradini sovrapposti donde si annunzia un passaggio incantevole e suggestivo. Ma entriamo nel «Sancta Sanctorum». Un vasto salone circolare del diametro di ventitré metri, tutto luce, tutto marmi, si schiude austeramente. In alto, ai lati, due urne in marmo nero. Contengono le spoglie sacre dei martiri trentini Damiano Chiesa e Fabio Filzi. Semplici, portano soltanto il solo cognome e nome. Di fronte è l'altare per le funzioni religiose, che è ornato da candelieri di guerra, che formano candelabri, vasi, ecc.

Due grandi scale consentono la discesa ai due gironi sottostanti dove, tra una profusione di marmi, si allineano i loculi. Ai nomi dei nostri Eroi si uniscono, in un settore a parte, quelli dei soldati cecoslovacchi caduti sul nostro fronte. In un secondo loculo sono i resti di quattromila salme di ignoti. Una lampada perenne illumina il mesto sito. Accanto a questi ignoti Eroi vi è il riparto

dedicato ai Legionari trentini. Una lapide ricorda i cento e cento nomi dei Caduti.

L'opera è stata decretata nel 1932 ed è stata iniziata nel 1933 su progetto dell'architetto bolognese Fernando Bissacani. E' costata oltre due milioni di lire. L'altezza della costruzione dalla base è di metri trentacinque e la costruzione del girone inferiore è di metri cinquantatré. Lo sviluppo delle gradinate d'accesso raggiunge i mille metri.

Le trincee, i canoloni, i camminamenti, i ricoveri, le tane sono qui i segni visibili e conservati della martoriata terra roveretana: essi stanno qui a testimoniare al visitante quella che fu la lotta cruenta di nostra gente.

Il Duce, fondatore dell'Impero, ha voluto che sul piazzale di Castelgrande fosse collocata la colonna tralana da Lui stesso inviata perché nel primitivo cimitero di guerra, dove si iniziò la raccolta delle salme dei fanti caduti fra le balze trentine, magnificasse l'erosmo di quei prodi consacrando la memoria alla riconoscenza della Patria; più alta e gloriose significazione assume oggi quella colonna romana, per la maggiore potenza conquistata dall'Italia imperiale.

F. MANTOVANI

# cronache

TRASMISSIONI CON L'URUGUAY

**C**on un messaggio inaugurale di S. E. Von. Dino Alfieri, Ministro della Stampa e Propaganda, si è iniziata la trasmissione di speciali programmi radiofonici tra l'Italia e l'Uruguay, trasmissione resa possibile da un accordo tra l'Esir e l'importante Stazione radiofonica C.X.26 che ritrasmette localmente su onde medie.

S. E. Alfieri ha rivolto un saluto al popolo uruguayano ed alle collettività della Stampa e Propaganda della Repubblica amica. L'incaricato d'affari uruguayano a Roma, presso il Re Imperatore, dott. Grunwald Cuestas, ha messo quindi in rilievo l'importanza delle trasmissioni destinate a favorire una sempre maggiore comprensione tra i due Paesi latini.

Il messaggio di S. E. Alfieri è stato attentamente ascoltato suscitando i più cordiali commenti di simpatia verso l'Italia nel pubblico e nella stampa uruguayana.

## LA MOSTRA DEL BAROCCO PIEMONTESE

**L'**ma. Ugo Sartirana, podestà di Torino, ha illustrato per Radio la Mostra del Barocco Piemontese che sarà inaugurata da S. A. R. il Principe Umberto al primi del prossimo giugno.

La Mostra sarà suddivisa in tre sedi: a Palazzo Madama, a Palazzo Carignano ed al Castello di Stupinigi ed occuperà in complesso 47 sale. Oltre la parte architettonica-pittorica, la Mostra ne comprenderà altre dedicate al mobilio, alle maioliche, alle porcellane, alle stoffe, al ferro battuto, e alle medaglie, disegni, incisioni, ecc.

Il Podestà di Torino, nella sua rapida e lucida esposizione alla Radio, ha rilevato lo scopo precipuo della Mostra, che è quello di far conoscere lo sforzo artistico compiuto dall'eroico Piemonte in due secoli, dal 1620 alla fine del '700, nonostante le preoccupazioni di eventi politici e di guerre travagliose.

## I NUOVI TEMPLI AMBROSIANI

**M**entre la folia rossa incendia le chiese spagnole, in Italia, a Milano, il Comitato «I nuovi templi», presieduto da Sua Em. il Cardinale Schuster, esplica una grande ammirevole attività per dotare la periferia della città ambrosiana di quattordici nuove chiese. In un mese sono stati raccolti due milioni e trecentomila lire, somma cospicua, ma che è ancora lontana dai 14 milioni necessari per l'erezione di 14 templi. Nessuno dubita però nel successo della magnifica iniziativa religiosa e patriottica dell'insigne Porporato, iniziativa che ha avuto l'approvazione del Capo del Governo.

Intanto la Radio si è dimostrata, come sempre, un utilissimo mezzo di propaganda. Sua Em. Schuster ha illustrato il 15 maggio dal microfono di Milano la mirabile iniziativa e la Sua commossa parola è stata ascoltata da centinaia di migliaia di fedeli con devoto raccoglimento e profondo fervore. Nel discorso che, illustrando l'iniziativa, ha voluto anche essere un atto d'omaggio a San Carlo nel quarto centenario della sua nascita, il Cardinale ha comunicato tra l'altro agli ascoltatori che Pio XI, a ricordo del suo antenato genitoriale, erigerà un tempio che verrà dedicato al Suo patrono di battesimo, il martire Acbilone. Sua Em. ha ringraziato di cuore Sua Santità e l'invito del Capo del Governo per l'appoggio ed il soccorso dati alla iniziativa.

## LA MORTE DEL MARCHESE CAPPAL

**S**i è spento a Roma il dott. ing. architetto Carlo Marchesi Cappal, fratello dell'ing. dr. uff. Enrico Marchesi, che fu il primo presidente dell'Esir e dell'Ente Radio Rurale.

Architetto di grande valore, l'ing. Marchesi Cappal ha legato il suo nome a numerose opere edilizie, tra le quali il palazzo dell'Esir a Roma che rappresenta una modernissima realizzazione nel campo della tecnica elettroacustica relativa alle radiodiffusioni.

Alla famiglia dell'Esir e il Radiocorriere porgono le più commosse condoglianze.



Il prof. dott. Fulvio Palmieri, inviato speciale dell'Esir a Budapest, per le radiocronache della visita del Sovrano.

**E** noto che è stato progettato un collegamento aereo tra l'America e l'Europa attraverso l'Islanda e la Groenlandia. In vista della realizzazione di questo collegamento, la Norvegia ha deciso di ampliare la rete delle sue trasmissioni perché esse possano rispondere ai nuovi bisogni di informazioni meteorologiche ed aeree. Un nuovo radiocollegamento tra l'Islanda e la Norvegia entrerà in attività nella prossima estate. Sono già in costruzione alcune trasmissioni costiere. Anche le attuali Stazioni dovranno diffondere tutte le notizie meteorologiche concernenti il nuovo servizio.

**N**ella riunione della Società di radiofonica oco-Slovaca, che ha avuto luogo a Moravská Ostrava, è stato notato che l'interesse delle donne per la Radio segue un ritmo sempre crescente. Le conferenze che danno dei consigli pratici e quelle che parlano di cose concrete sono particolarmente apprezzate. La Radio cecoslovacca ha deciso di tenere nel massimo conto i «desiderata» espressi dalle sue ascoltatrici le quali inoltre sono tra le più attive corrispondenti con la Direzione della Radio. A Melnik, in Cecoslovacchia, è in costruzione una trasmittente che sarà la seconda di Praga ed avrà la potenza di 100 kW. La trasmittente sarà installata in modo che sia possibile passare dall'onda normale di lavoro a quella di Praga I in 10 minuti.

**M**assenet aveva debuttato sul teatro con un piccolo atto, La zia, e quindi si dedicò a raccolte di melodie e di suites d'orchestra. L'«Odéon» gli chiese un Don Cesare di Bazan, che dovette comporre in quindici giorni e che risente quindi della precipitazione. Fu accolto con molta freddezza. La prima vera opera di Massenet è dunque Maria Magdalena, un dramma sacro in tre atti e quattro quadri, che le Stazioni belle hanno tolto dall'oblio e radiodiffuso. Maria Magdalena è di una ispirazione molto superiore e molto più pura della Vergine e di Eva, che la dovevano seguire, anche come stile. L'opera venne accolta con entusiasmo del pubblico e della critica grazie anche all'eccezionale interpretazione. I cori delle Maddalene, l'aria delle sante donne e quella del supplizio sono tra le migliori pagine di Massenet.

**S**chumann, che doveva morire presto, aveva già subito gli assalti del suo male quando si decise a musicare il Manfred di Byron. E vi si dedicò con una febbre impaziente, con una terribile ansia di non poter più guidare i suoi pensieri. Tali circostanze rendono tragica la sua scelta. Niente era più suscettibile di eccitare il suo cervello e i suoi nervi malati che i furori scatenati di questo deprimente poema di pessimismo e di rivolta. La composizione fu conosciuta per merito di Liszt, che riuscì a portare sulla scena il lavoro che si compone di quattordici brani più una ouverture che è celebre, e nella quale il genio di Schumann raggiunge il sublime. Il Manfred, che raramente viene eseguito, nella sua completezza, è stato diffuso dalla Radio ungherese ed è giunto come una preziosa primizia a molti ascoltatori.

# cronache

**F**elice Gaudera fu, un giorno, autore di un piccolo scandalo. Il Comitato di lettura della «Comédie Française», preoccupato dell'accusa giustificata di non accettare che commedie noie, accolse una commedia leggera di Gaudera: Nicoletta e la sua virtù. Ma Emilio Fabre, amministratore generale, si oppose all'esecuzione della commedia poiché sul palcoscenico appariva un letto e «sinché fosse stato lui alla Comédie non avrebbe permesso un simile scandalo». Ed esclamò fermamente: «Se entra il letto, ecco io!». E vinse la battaglia. La commedia, che non è altro che una di quelle commedie cosiddette leggere, è stata radiodiffusa da Tolosa Pirinei.

**L**a Stazione di Bucarest ha adottato un nuovo segnale di intervallo formato dalle prime note della marcia popolare Pe al no strau Steag (Sulla nostra bandiera è scritto).

**A** Macao, nella Cina Portoghese, è stata inaugurata una nuova trasmittente che diffonde su m. 29.6 il lunedì e il venerdì.

**G**li sin dal sedicesimo secolo gli uomini cercavano di giungere in Cina e nelle Indie passando a nord dell'Europa e dell'Asia attraverso il mar Polare Artico. Le infinite aspettative allettate a tale scopo non hanno mai raggiunto la meta prefissata. Soltanto, nel 1878-79, lo svedese Nordenskjöld riuscì a compiere la traversata. Negli ultimi decenni altre spedizioni ripeterono l'itinerario. Dopo la guerra i russi ripresero il problema per congiungere marittimamente la Siberia con l'Europa ed il professor Schmidt, con i romyphlaccio «Sibirskov» e «Cheluskín», riuscì a compiere la traversata direttamente e senza sosta. Alla Radio di Basilea il dottor Meyer Gutzwiler ha fatto rivivere queste imprese di navigatori polari rievocando ai microfoni anche tutti gli episodi radiofonici dei pionieri del «Cheluskín» nella loro ultima infelice spedizione.

**S**ofia Gay, sotto il Direttorio, brillava nello slancio delle «belle del giorno» delle Tallien, Hamelin, Lange. Invecchiando, aveva cercato di brillare in altra maniera e, ardente e piena di vitalità, passò nel rango delle letterate che, all'alba del romanticismo, si erano specializzate in un genere sottomano. La Gay era reputata per il suo spirito, la sua vivacità, il suo talento. Era aiutata dalla figlia Delina, celebrata per la sua bellezza e intelligenza e che adunata intorno a sé una corte di intellettuali del tempo. Il lavoro più interessante di Sofia è La Marchesa di Pomerania, nella quale mette in scena la padrona della corporazione, la marchesa di Sévigny. Questo lavoro, interessante soprattutto per il periodo transitorio letterario che rivela, è stato adattato al microfono e diffuso dalla Radio francese.

**U**na Stazione di fisiologia americana situata ad Hamilton (Ontario) ha iniziato una serie di conferenze alla Radio americana per abituare gli ascoltatori a moderare i rumori che essa dice nocivi alla digestione. Il fisiologo incaricato di dimostrare la tesi ha affermato che si misurano che, con una serie di esperimenti condotti opportunamente, ci si può con facilità convincere dell'influenza dei suoni pesanti sulle contrazioni dello stomaco. Quando si fa del tracollo intorno al paziente sottoposto alle prove o si apre smodatamente un altoparlante, il suo stomaco si allenta di colpo e ciò porta ad un arresto della digestione. Le preoccupazioni della nostra salute, ha concluso il radiocorrelatore, si accordano quindi con le necessità di una buona ricezione musicale e col rispetto che dovete ai vostri vicini per consigliarsi a moderare la potenza dei vostri diffusori.

**U**na nuova trasmittente da 100 kW. è in costruzione ad Atene e comincerà le diffusioni sperimentali verso il mese di settembre prossimo. In un secondo periodo di tempo verranno costruite una Stazione da 10 kW. a Salonicco ed una da 5 a Corfu.

**L**a Radio russa ha pubblicato una statistica della sue ore di trasmissione nello scorso anno. Il 44.8 del tempo è stato assorbito dalle trasmissioni musicali; il 33.2 dalle informazioni e notizie; il 3.4 dalle trasmissioni educative; il 3.7 dalle trasmissioni letterarie; l'1.7 dalla televisione e l'11.5 da quelle diverse.





tato dal vecchio che al Van  
s'avventa alla gola del veco  
ger, che riesce a dividere i  
pagni, seguito dagli occhi  
Gelner, che, approfittando del

insulta atrocemente e le gli  
raccolle la borsa e la dona  
mette poi con gli amici che  
accetta come ballerino e  
per lui e dalle sue ardenti  
quando si vede derisa e su  
mento di lui e Gialner che

Atto III - Ma Wally an  
che ha ordito e quando ap  
nel burrone, poiché nessun  
scendere nel burrone per s  
a riportar su il ferito, sven  
di ritorno sull'alto della po

Atto IV - Hagenbach, c  
ansia in cerca di lei sulla m  
amata. L'amore divampa fr  
sorprende e una valanga l

abita a lei di fronte. Rientra a cena, legge una lettera in cui

Si leva l'alba, e un cer  
Passano venditori ambulanti

Romantic music. In quattro atti.

Traduzione ritmica italiana  
Parole e musica di GUSTAVO

Luisa par felice, e canta la  
nell' notte s'accendono fu  
messo a rumore da una fo  
valesco, in cui rivive l'an  
fine della festa, la madre  
presso il padre, di cui il c  
segue la madre.

Il padre cerca invano  
culla. Luisa guarda sempre  
che l'incanta e che l'attra  
fuggire, dicendo al padre  
per la loro strada. La se  
imprecando a Parigi e al

[Downloaded from ascelibrary.org by University of California, San Diego on 06/09/14](#)

Michonnet. Entrano il ma  
si mettono a torteggiare  
Adriana Lecouvreur, la qu  
dell'attrice Duclos, e, quan  
rino sta scrivendo un big

## LECOUVREUR

**Commedia - dramma**  
di E. SCRIBE ed E. LEGOUVE  
Ridotta in quattro atti per la  
scena lirica da A. Colautti  
Musica di FRANCESCO CILEA

cios, nel quale è fissato un  
la Senna, con l'indirizzo: «  
rizio, che il Principe accepi-  
fa recapitar il biglietto da  
d'invitar tutta la compagnia  
contrattempo, Maurizio (no-  
«alta politica») non cessa  
la sua promozione, scrive  
dove leggere in scena. L'atto  
sublime. Come rientra, anche  
la chiave per entrarvi.

Atto II - Salotto esago.  
di Boullion si serviva di tr  
essa attende inquieta. Maur  
l'occhiello che finge d'aver  
egli vorrebbe ridiventare lib  
gelosa. L'arrivo di una carro  
sempre trattarsi della Ducl

Abto f - Nel paese d'Henchof, nel Tirolo, Strumming-  
festeggia l'anniversario di un anno. Il giovane cacciatore  
Hagenbach, figlio d'un suo antico nemico, è insulta-  
to dall'altro, d'avergli percosso il padre. Hagenbach  
ed è Wally, la graziosissima figlia di Strumming-  
contendenti. Hagenbach si allontana col suo com-  
mercio della fanciulla. Di questa è innamorato  
odio contro Hagenbach, chiede la mano della fan-  
ciulla al padre. Il quale ordina subito a Wally  
di sposare Geiner e, poiché la fanciulla resiste,  
la caccia di casa.

Atto II - È giorno di festa nel villaggio. Hagenbach, Wally, rimasta orfana di padre e anche molto ricca, si prepara l'insopportabile del giovane che si è fidanzato ad Afra e odia Wally. Per questo, la figlia del nemico, la fanciulla che si è appena anch'essa alla festa simboleggia con Afra. Là a una borsa di danaro per consolarla. Hagenbach ad alcuni zingari perché suonino le danze. Scompare durante la danza dà un bacio a Wally. Essa lo intrattiene si svolge il ballo, vinto dall'amore che ha per quanto menzite parole, si lascia baciare. Ma della scommessa, giura di vendicarsi e chiede la verità in compenso la sua mano.

troppo il suo Hagenbach. Si pente subito di ciò che aveva fatto. Si accorse che Hagenbach è stato precipitato dalla ruota, nella notte cupa e profonda, ha il coraggio di guardare lo sventurato, si fa calare ella stessa e riesce a salvarlo, ma salvo. E lo abbandona ad Afrà, cui, prima di andarsene, ha fatto anche dono di tutte le sue terre.

ora è preso appassionatamente di Wally, va con  
tagna. La rintraccia e le confessa di averla sempre  
i due giovani. Ma è troppo tardi. La tormenta li  
seppellisce uniti nella neve. (Ediz. Ricordi).

**TIER** Dalla finestra della cucina, che serve anche ad altri usi, Luisa, figlia di un povero contadino, si l'interdice con

no prima la madre poi il padre, che, dopo la parca di Giullano gli chiede la mano della figlia. La madre e il padre sarebbe disposti a discutere.

tre la madre sarebbe disposto a cedere. Il laboratorio impetra contro Parigi che gli rubò la figlia. Giuliano, con alcuni artisti non meno scioperati, aspetta Luisa, che lei reca, però, al laboratorio accompagnata dalla madre. Nel laboratorio, le giovani alternano il lavoro con chiacchiere e canzoni, e Luisa, sentendo nella strada la voce di Giuliano, esce per seguirlo.

Divenuta amante di Giuliano, sua figlia prima di ritirarsi col suo pittore, mentre i figli artificiali su Parigi lontani. Il quartiere vien una vera per una festa notturna di carattere carne- della vecchia bohème, la figlia trionfa, ma, alla Luisa s'avvenza a cercar la figlia, per richiamarla, e non regge allo strazio dell'abbandono. E Luisa a trattenere la figlia, ricantandole le canzoni della buci (fu abbattuta la casa di fronte) verso Parigi, col suo fascino. Non potendone più, finisce col cedere i genitori non devono impedire al figli d'andar via, la maledizione del padre, che cade accasciato, non fascino perverso. (Rapp. Sonzogno).

Atto I - Il «foyer» della Commedia Francese. Attori ed attrici ripassano la parte, fanno pettegolezzi, si pavoneggiano e giocano a scacchi, facendo girar la testa al buon direttore di scena

Il principe di Bouillon e l'abate di Chazault, che ne attrice, prima di far lo stesso con la celebre testa per entrar in scena. Il Principe è amante di Adriana, viene a sapere da Micchonet ch'essa nel camerotto, ordina ingelosito all'Abate d'impadronirsi di questo, mentre Micchonet, rimasto solo un momento, si accinge a cedere il suo posto a Micchonet, e così il pazzo di lei, Adriana è innamorata di Maurizio di Salsola, che ella conobbe sempre all'eroe, e che ritornò da poco dalla guerra di Gurlandia. Maurizio venne in teatro per vedervi Adriana, con la quale s'incontrò nel foyer, prima d'entrar nel palco. Dall'amante egli viene a sapere che la sua donna è innamorata di Maurizio, e che per questo ha fatto uccidere il suo amante. Come Adriana entra in scena e Maurizio nel palco, ritornano il Principe e l'Abate, e si riprende l'opera.

che riuscì ad impadronirsi del biglietto della villa appartenente alle undici, nel solito villino, presso il pacchetto a destra. In tal pacchetto è l'abate Maurizio, che si era recato a casa per un certo servizio, mentre per vendicarsi ordì con l'Abate al villino, per sorprendere gli amanti. Scosso dal a lui era rivolto il biglietto, in cui el parlava di non recarsi al villino ove potrebbe esser trasiata cune parole sul rotolo di pergamena che Adriana ne legge e il dolore le fa recilar la scena in modo serena viene inviata dal Principe al villino a ricevere nella villa dell'amante Duclos. La Principessa villa per ricevere l'amante Maurizio. E' notte, ed giunge in ritardo, con mazzolini delle violette al portato per la Principessa. Innamorato d'Adriane, si interrompe la scena. Sono il Principe, che crede e l'Abate, Maurizio fa entrar la Principessa nella

camera vicina e si presenta al Principe che lo ringrazia del servizio reso gli, poiché egli era già stanco dell'attrice e non sapeva come disfarsene. Giunge intanto il Duca di Mantova, il quale, per aver fatto uccidere il Re di Polonia, non può più unire un'alleato, ma l'eroe della guerra di Orléans e dei Conti di Sassonia: Adriana crede dapprima che la donna nascosta nella camera vicina sia la Ducesse ma crede tutto alla parola di Maurizio che promette d'aiutarla. Rimanendo in attesa di un'occasione, Adriana si confida in Maurizio, il quale, per non tradirla, si fa a sua volta tradire. Maurizio, che la Principessa esce ed è accompagnata da un uccello segreto; ma, poche parole, pronunziate sommesse, fanno comprendere alle due donne, che, malgrado l'ingenuità di Adriana, non sono state tradite. Maurizio, che non vuol allentare il contegno con lui, la Principessa, fugge, smarrendo un bracciale, che sarà il simbolo della sua infelicità.

**Atto III** - La galleria dei ricevimenti nel palazzo Bouillon. L'Abate, con alcuni domestici, appresta un teatrino per la recita. La Principessa è triste e si lamenta perché non ha potuto recitare la sua parte. Maurizio, che si è innamorato di lei, le parla dell'amore di Maurizio. A nulla riesce l'Abate, cui essa aveva dato incarico delle ricerche. Ma, durante la recita, fatta dopo un breve «Divertimento danzante», la Principessa riconosce il suo amante. Maurizio, che rallegra gli ospiti col racconto d'una sua impresa di guerra. Le due donne fremono d'odio ancor più perché Adriana riesce a ravvian la Principessa, il braccialotto della quale, perduto nel villaggio, era stato ritrovato da Maurizio. La recita diventa un pretesto per insultar la rivale, che giura di vendicarsi.

Atto IV - La casa d'Adriana. L'attrice più non vuol recitare e non ascolta i materni consigli del chichonnet, né quelli della contessa, che le consiglia di non portarsi un piccolo cofano, con un biglietto che dice: «Da parte di Maurizio», e contiene il mazzolino di violette che Adriana deve annasare quella sera nel foyer. L'attrice ritiene che l'invito non è per lei, e si affrettava di andarsene. Ma Maurizio, che è venuto di ritorno, ma non fu Maurizio che l'invitò. Egli entrò, sempre più innamorato dell'attrice ed propone il matrimonio. Il mazzolino fu spedito dalla Principessa, dopo aver impregnato i fiori di veleno per il conte e il cardinale. Ogni giorno l'attrice si mordeva ardenti parole d'amore. (Ediz. Sonzogno).

---

diogrefo napoletano. Nunzio, un  
feaccio di infimo ordine tenuto  
però lo ignora, quella sera vuotò  
Paolina. Egli s'era già ritirato per  
stanza adibita a ripostiglio del vi

## Dramma in tre atti di R. BRACCO

Ridotto per la scena lirica da

Roberto Bracco e Alberto Donaud  
Musica di STEFANO DONAUD

Insecelti sfuggire i due messeri,  
aveva pregato Cardillo a darle ai  
Franz, ben chiusa la porta, se  
facendo scudo e al bulo la  
egli, anziché di un'alta delitto  
perché, se si trovasse, si trovasse  
tempesta ancora nell'abbaglio dov  
padroni: tempesta d'ingrerie e  
Nunzio abbandona il suo canile  
mino che conosce, sino alla pedana  
Come un amico. Poi vuol sapere  
e risponde: «Brutta». Se chiede  
che sua madre è il compositor  
non ha mai visto un gran si  
«Non so. Vuol venir con me?»  
Nunzio l'ha avuta sempre la  
chiave della porta. Poiché si ecc  
Al chiederlo d'un lungo succede  
minano, e si pericino nel bulo d

[illegible]

Tranne che nel secondo atto, dove per le esigenze della scena Kriza furono introdotte alcune varianti, il libretto segue fedelmente il noialismo drammatico del celebre commediografo ceco che pesta il pianoforte nel caffè. Franz Cardillo, padre al disgraziato, che si fa la sua, s'incontra per la prima volta con la madre, che dormiva nell'angoscioso dell'umidità e fredda, quando la fanciulla era entrata di corsa, affannosamente nel caffè, implorando d'essere accolta.

[illegible]

splanata della ricca villa del Duca di Valnido, quel giorno in casa del Duca. Il pranzo è Livia, sono vituoli e donne alliege tutti di Livia, la bellissima mondana cui il Duca, per uno suo capriccio, quando non si accorge che lei sono allontanate, perdendosi sotto gli al-  
deserta, dal viale d'entrata appaiono Nunzio, il cieco qualche passo indietro, appoggiandosi  
secondo con l'altro un violino chiuso in una  
al ritorno degli invitati, è Livia che scorge  
vedendo sorpresa perché siano stati lasciati  
siano troppo sciacciati. Faolina e Nunzio so-  
una scena fra il Duca e Livia: questo  
quello uno meno ricco dell'altro, ma  
della; dal pensiero d'una bimba abbandonata,  
acere quando la povera mamma gli'aveva  
non non riuscì poi a stracciarla dalla  
parlarle, e Livia disse: «Livia ti dico  
sua bellezza e a sempre nel tuo cuore gli  
a in tutti i modi tutto ciò che egli possiede  
in testamento, Elmato sotto un attimo, il  
mano sul cuore. Si sente soffocare. E' la  
oci e le risa dei convitati. Fra le altre, le  
edetti! I miei beni a lei, no!» mormora il  
madrina per recarsi ai suoi studi e la  
morte, e il dramma.  
dramma. Nella stamberg dove abitano Nun-  
lavia la canzone del passato sperduto e abban-  
Faolina è molto bella. Quella notte, incon-  
tutto. E forse  
gli s'innamora entra la megera, donna  
puro, non deve lasciar morire la sua bellezza  
curo che le può offrire il cieco. Mentre più  
dorato e aver vesti di seta e gioielli. Faolina  
chiamerà Livia. (Ediz. Ricordi).

**(Continua a pag. 39)**



# LA SETTIMANA RADIOFONICA

23-29 MAGGIO 1937-XV

COMMENTO ILLUSTRATIVO DELLE PIÙ INTERESSANTI TRASMISSIONI CHE SI EFFETTUANO NELLA SETTIMANA DALLE STAZIONI NAZIONALI ED ESTERE

23-29 MAGGIO 1937-XV

## DOMENICA

### TRISTANO E ISOTTA

Opera in tre atti di Riccardo Wagner. Dal Teatro Comunale di Firenze (Gruppo Torino, ore 15.30).

Sotto la direzione del M<sup>re</sup> Carlo Elmdorff, che è uno dei maggiori interpreti tedeschi di Riccardo Wagner, il poema immenso in cui il genio ha espresso la sua parola più ardente e universale è eseguito da un gruppo di eminenti artisti tedeschi: Hans Grah, Josef v. Marawarda, Amy Konetani, Hans Hermann Nissen, Theo Reuter, Karin Brauzel.

### INCONTRO CALCISTICO ITALIA-CECOSLOVACCHIA

(Gruppo Roma, Milano II, Torino II, ore 17 - 18.50).

Sopra un grande avvenimento sportivo, la partita calcistica tra Italia e Cecoslovacchia, si concentra l'attenzione dei « tifosi » nazionali e stranieri. La radiocronaca dell'atteso incontro sarà fatta direttamente da Praga il 23 maggio dalle ore 17 alle ore 18.50.

La sera del 27 maggio saranno anche date dettagliate notizie di parte dell'incontro tra Italia e Norvegia che sarà disputato ad Oslo.

### IL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE (Gruppo Roma, ore 22,15).

Il Quartetto femminile ungherese (composto da Maria Kalman, primo violino e direttrice; Elena Nagy, secondo violino; Maddalena Szeremly, viola; Erminia Ubrich, violoncello) è stato invitato dalla Radio Italiana a tenere un Concerto per gli ascoltatori del Gruppo Roma.

Questo complesso femminile — forse uno dei migliori del genere — ha suscitato ovunque vive simpatie e si è distinto per doti eminenti di stile e di affiatamento.

Due quartetti, uno classico e uno moderno, saranno eseguiti dal complesso ungherese: quello di Beethoven in do minore, op. 18, e il Quartetto dorico di Respighi.

L'opera 18 di Beethoven comprende sei quartetti; quello in do minore è il quarto. I primi tre furono molto probabilmente scritti nel 1800, e compervero editti dall'editore Mollo a Vienna nel 1801.

Della produzione giovanile di Beethoven i quartetti dell'opera 18 sono caratteristici. In essi, come nelle migliori sonate per pianoforte del primo periodo, lo stile del Maestro si presenta maturo e originale pur risentendo ancora dei modelli dei predecessori. Molte caratteristiche particolari delle abitudini stilistiche di Haydn si ritrovano nelle opere della giovinezza di Beethoven. Particolare della maniera di Haydn è la costruzione del secondo tema, adottata da Beethoven, che risulta diviso in tre elementi, tre parti distinte l'una dall'altra. E' stato osservato che questa disposizione era propria di Haydn, mentre non si ritrova di regola nelle composizioni degli altri musicisti contemporanei né in Mozart, né in Clementi; si trova già invece — sebbene in una forma rudimentale — nelle Sonate di Filippo Emanuele Bach. I quartetti dell'opera diciotto — e particolarmente il Quartetto in do minore — si contrappongono all'ultima produzione quartettistica del Maestro, per la loro caratteristica di chiarezza e semplicità. Essi tuttavia al loro primo apparire sembrarono eccessivamente difficili.

Così infatti si esprimeva la Gazzetta Musicale: « Tra le opere nuove figurano delle eccellenti composizioni di Beethoven; i quartetti provano l'eccellenza del suo talento; ma questi quartetti debbono essere eseguiti di frequente perché sono difficili e non popolari ».

I più belli di questi sei quartetti hanno avuto il tempo di diventare popolari! Essi costituiscono ormai la parte migliore del repertorio tradizionale. Il Quartetto in do minore ha il suo riscontro solo in certi capolavori della letteratura, è uno dei cippi piantati da Beethoven per misurare il cammino glorioso della sua arte.

Anche il quartetto di Respighi è opera di singolarissimo valore. Appartiene ad un periodo di particolare travaglio artistico: quello in cui l'artista maturava la sua migliore produzione sinfonica. Come altre composizioni del Maestro, anche questa richiama nel titolo e nell'andamento melodico e tonale gli antichi modi ecclesiastici.

Come il Concerto gregoriano, anche questo delissimo Quartetto dorico risente profondamente dell'espressione mistica che ha in alcune occasioni impressionato la sensibilità di Respighi, quando si è trovato a contatto con l'antica musica, o quando ai modi di questa si è ispirato.

### HO PERDUTO MIO MARITO

Commedia in tre atti di Giovanni Cenatio (Gruppo Roma, ore 21).

Ho perduto mio marito è una storia di sottili accorgimenti femminili per trovare marito, o meglio, per indurre l'uomo preso a decidersi al matrimonio. La commedia ebbe un ottimo successo sulle scene, e ha avuto anche un'edizione cinematografica, proprio quest'anno.

### L'ORA DELL'AGRICOLTORE

a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10).

- a) Attualità politico-economiche, conversazione.
- b) Programma di musica varia.
- c) Conversazione di tecnica agricola: Roma: Note di viticoltura - Napoli: Consigli per l'ottenimento di produzioni ortofrutticole pregiate da esportare; norme generali di potatura verde dei fruttiferi - Bari: Il miglioramento dei bovini in Lucania; il capostorno delle pecore - Palermo: Mezzi di difesa e di difesa degli animali; intorno alla coltura del pomodoro - Milano: Difesa antiparassitaria nel frutteto - Genova: Vini balsamici; rimedi; razze di conigli da carne; per mantenere uno e buono il vino; per ottenere fiori dalle ortense; per eccitare la produzione delle uova; razze di capre che danno molto latte - Torino: Erbai e silos; la tignola e i bruchi dell'uva e dei fruttiferi; per i prossimi trattamenti delle viti.

## LUNEDÌ

### CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Concerto orchestrale diretto dal Maestro Antonio Guarnieri (Tutte le Stazioni, ore 21).

La fatidica data del XXIV Maggio, in data dell'intervento dalla quale principio la nuova storia dell'Italia, che in pochi anni doveva passare dal Regno all'Impero, sarà ricordata per radio. Il programma s'inizia con gli inni nazionali, continua con un concerto orchestrale diretto dal maestro Antonio Guarnieri ispirato ad epiche idee di guerra e di gloria e si conclude con la Cantata Mussoliniana di Ottilio Lucarini, vigoroso poema di andamento schiettamente paesano che attraverso la trasfigurazione della poesia esalta l'epopea fascista. A complemento del concerto a della panico seguiranno cori patriottici.

## MARTEDÌ

### CONCERTO SINFONICO

diretto dal Maestro Erick Kleiber, dal Teatro alla Scala (Gruppo Roma, ore 21).

Tutto il dramma dell'Olandese volante, il protagonista dell'opera che ora è più comunemente conosciuta sotto il titolo di Vascorlo fantasma, è, si può dire, tutto musicalmente condensato nell'ouverture. Essa è dominata nella prima parte dalla visione della tempesta; ma il fondamento è costituito dal tema cupo e sconvolgente interpretativo dell'Olandese, figura tormentata ed appassionata, che si accompagna all'immagine del veliero maledetto. Gli si contrappongono il motivo dolce e luminoso della figura e dell'amore di Senta. Intorno a questi due elementi s'intrecciano i temi della disperazione, della preghiera, dell'ultimo giudizio, ed il canto di gioia dei marinai; tutti insomma i temi più immaginosi e passionali del leggendario racconto.

Con questa possente pagina di Wagner il M<sup>re</sup> Kleiber inizia il concerto, che comprende pure nella prima parte il poema contemplativo Gethsemani di Victor De Sabata. Il poema, che inizia in modo calmo e soave, si fa nella parte centrale agitato e quasi affannoso, per chiudersi poi in modo sereno ed estatico. Il De Sabata, risalendo alle fonti del sentimento, ha tenuto le sue immagini nell'orbita soggettiva e squisitamente lirica; egli non avvicina l'Orto santo per interrogare le voci arcane di un mistero, ma per esprimere con melodica semplicità un sentimento universale.

La musica dell'intermezzo e della danza scritta da Schubert per lo Rosenmund ottenne, quando si valse apparire, al teatro An der Wien nel 1823 un vivo successo grazie al brío, alla grazia ed alla dolce cantabilità dei brani alternantisi ora ritmici, ora melodici.

La seconda parte del Concerto è costituita dalla Quinta sinfonia di Beethoven, di carattere passionale ed irruente che attraverso l'espressione contemplativa del secondo tempo e la cupa fantasia del terzo, guida idealmente l'impeto doloroso dell'Allegro iniziale alla trionfante irruzione di forza del Finale. Questa composizione fu considerata non solo come musica fine a se stessa, ma anche come manifestazione artistica rispondente idealmente al contrasto ed allo risoluzione di intime forze e sentimenti dell'animo umano.

Il maestro Erick Kleiber, nato a Vienna nel 1890, studiò musica e lettere a Vienna e a Praga; fu direttore al Teatro di Corte di Darmstadt, e poi al teatro Elberfeld e all'Opera di Düsseldorf e alla Accademia di Mannheim. Direttore inoltre dei concerti sinfonici della Staatsoper di Berlino, diresse le orchestre di Vienna, Praga, Budapest e Bruxelles, e quella del Colon di Buenos Aires. In Italia diresse all'Augusto nel 1927 e al Teatro di Torino dell'Elar nel 1934, sempre acclamatissimo. (m. g.)

### «SAVOIA!» (un assalto di fanterie)

Radioscena di Oreste Gasperini. Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (Tutte le Stazioni, ore 10.30).

Non s'è ancora spenta l'eco dei canti e delle marce guerresche che hanno risuonato nella Riforma dell'intervento e l'Ente Radio Rurale offre con questi due programmi la rappresentazione viva e drammatica di un assalto di fanterie. Il radiocronista della « Radiorurale » in vedetta da un osservatorio, seguirà le varie fasi della preparazione e della battaglia di cui darà via via notizia ai bambini in ascolto. Si assisterà, nel primo programma, all'intenso movimento di soldati e di materiali verso le prime linee. Nel giorno seguente si avrà la battaglia. Dapprima il tira fragoroso delle artiglierie, il rombo degli aeroplani da bombardamento; infine, quando le sorti del combattimento

timento saranno verso l'epilogo, il balzo dei fanti che al grido di « Savola! » travolgeranno ogni ulteriore ostacolo, cogliendo la vittoria.

I due programmi verranno curati in stretta collaborazione col Ministero della Guerra e con l'intervento dei reparti dell'Esercito.

## MERCOLEDÌ

### ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave  
Musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Eiar  
(Gruppo Torino, ore 21).

**Interpreti principali:** la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritone Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscona (Silva).  
**Direttore e concertatore:** Vittorio Gui.

### CONCERTO DI BANDA

(Gruppo Roma, ore 21,35).

Anche il *Dopolavoro Autoferroviario* di Napoli ha la sua banda, fornita di buoni strumentisti e bene affiatata per un quotidiano ed amorevole studio. Questo complesso, presentandosi dunque alla guida del suo direttore, maestro Buonomo, ai microfoni di Napoli per gli ascoltatori del Gruppo Roma, non manca di fornirci un programma sceltissimo. Oltre la sinfonia della Mascare di Mascagni vi sono in esso compresi alcuni brani musicali di autori moderni. Segnaliamo così una fantasia dell'opera *Perduto di Senzani* intitolata una *Canzone di Vessella della rapodia "Napoli"* di Daniele Napolitano.

### BENEDETTA FRA GLI UOMINI

Un atto di Gian Capo (Gruppo Roma, ore 21).

Il compianto Gian Capo, che fu direttore della Illustrazione Italiana, scrittore e giornalista di grande valore, si cimentò nel campo del teatro con nobiltà e vivacità d'idee. Restano di lui commedie di stile personalissimo e tra queste Nina non far la stupida, scritta in collaborazione con Arturo Rossato.

Questa che sarà trasmessa riassume tutti i caratteri dello scrittore che scompiando lasciò un sensibile vuoto nel teatro e nella letteratura contemporanea.

## GIOVEDÌ

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang A. Mozart.  
Dal «Teatro Comunale» di Firenze (Gruppo Roma, ore 21).

Le esecuzioni operistiche mozartiane a Firenze in occasione del Maggio Musicale stanno ormai diventando una simpatica abitudine.

Le nozze di Figaro sono ciò che di più mozartiano si possa pensare, considerando e rapportando mentalmente tutta la produzione teatrale dell'opera. La genialità dell'ispirazione musicale e della inventiva sonora è assoluta; l'ispirazione è sempre franca spontanea caratteristica ed intimamente collegata ad una salda espressività e ad una semplicità di mezzi del tutto eloquenti e vitali. Con una quantità minima di elementi espressivi l'abilità inventiva, l'ingenuità degli effetti e delle trovate, la libertà delle evocazioni musicali e la stupenda sobrietà del disegno e della linea sono addirittura meravigliose. La fusione tra musica e linguaggio è perfetta; la strumentazione, sempre vicina alla vocalità, la sostiene, la svolge e spesso la sostituisce in ciò che ne è effetto espressivo di carattere canoro. Una tale strumentazione non accompagna all'incirca la melodia vocale, ma la arricchisce e la allarga, sempre per un compito vocale eppur strumentale al tempo stesso. I consimili precedenti operistici settecenteschi di un Paisiello o di un Pergolesi perdono qui la loro efficace assistenza, tanto grazie fatto temperamento e sensibilità personale vengono geniali e sorprendenti affetti ed espressioni concrete di questa commedia musicale. La quale, come è noto, fu scritta su libretto italiano di Lorenzo Da Ponte, libretto scelto dallo stesso musi-



Il «Ritratto di ragazza» di Lucas Cranach che verrà illustrato da Eugenio Bertuetti nella conversazione di venerdì 28 per la rubrica «L'ignoto nei quadri celebri».

cista dopo aver conosciuto la commedia di Beaumarchais che aveva sollevato grande risonanza tanto in Francia che in Austria. Le nozze di Figaro furono rappresentate nel maggio 1786 con un successo senza precedenti propagatosi ovunque con eccezionale rapidità.

Dopo la celebre introduzione notiamo il duetto fra Figaro e Susanna: il duetto Discaccia i sospetti così molesto nei vari episodi; l'aria Se vuol ballare di una semplicità estrema; l'aria della onestà nelle correnti riproduzioni dell'opera; la stupenda aria di Bartolo E' un piacer, sentita in orchestra con libertà di sviluppo; l'aria di Cherubino così turbata e accorata; il terzetto; il piccolo coro Giovani liete e la celebre aria di Figaro Non più andrai magnifica per spirito e per invenzione. Il secondo atto contiene l'aria di Cherubino Voi che sapete; l'aria di Susanna; il trio; il duetto Aprite presto, aprite e poi il complesso finale mirabilmente realizzato con molteplicità di forme e di episodi. Nel terzo atto ricordiamo l'aria del Conte Nel sentito dal contenuto; lo squallidissimo sesto ricco di episodi felicissimi; l'aria della contessa Dove sono i bei momenti un po' di maniera ma meliormente espressiva; il delizioso duettino tra Susanna e la Contessa con il breve corredo, la marcia ed il coro finale. Nell'ultimo atto segnaliamo la deliziosa aria di Marcelina Il capro e la capretta tutta eleganza e piacevole furbata; l'aria di Bartolo In quegli anni in cui val poco meno di tronfia e spiritosa bonarietà; il recitativo e l'aria di Figaro Aprite un po' quegli occhi; il brillante quartetto; il semplice larghetto di Figaro; lo stupendo duetto che sfocia nel finale in cui tutte le molte persone della commedia intrecciano armoniosamente pagine di grande e pulsante vivacità.

L'edizione fiorentina de Le nozze di Figaro sarà presieduta da Bruno Walter; tra gli esecutori principali ricordiamo Mafalda Favero, Jarmila Novotná, Matilde Arbuffo, Giuseppina Cobelli, Mariano Stabile, Tancredi Pasero, Renato Mariani).

### LA MAESTRINA

Commedia in tre atti di Dario Niccodemi  
(Gruppo Torino, ore 21).

Una maestrina, graziosa e amante della raccolta solitudine, può destare la maldicente curiosità del paese orecchia appunto perché graziosa e perché vive isolata.

La direttrice la vede di mal occhio. Il signor sindaco, proprietario di un orto confinante con la stanza della maestrina, prende un pretesto banale, di pesche rubate, per inquire sulle abitudini della semplice creatura, alla quale nessuno potrebbe far colpa di trascurare i fanciulli: che, anzi, ella li ama, li cura, li adora. Tanto li fa sì certo, che il mistero viene a galla. Ma così appassionante, così puramente bello e affannoso, da mutare in affettuosi partigiani i nemici di prima. Quella

maestrina è una mamma sventurata. E quel sindaco è, in fondo, un brav'uomo. La commedia, cominciata senza bambini, ne vede poi spuntare e fiorire: compreso quello che la maestrina credeva perduto per sempre...

Teatro di semplice umanità, a cui l'arte di Niccodemi ha dato gentili espressioni, capaci di suscitare profonda commovente con le sue delicate appoggiature sul tema dell'amore materno. Interpreti eccezionali Irma Gramatica, Casabla.

## VENERDÌ

### LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in quattro atti di Lorenzo Da Ponte, musica di Wolfgang A. Mozart.  
Dal «Teatro Comunale» di Firenze (Gruppo Torino, ore 21).

**Interpreti, sotto la direzione del M° Bruno Walter:** Matilde Arbuffo, Giovanni Azzimonti, Dulio Baroni, Alberto Camiel, Giuseppina Cobelli, Mafalda Favero, Vincenzo Guerrieri, Jarmila Novotná, Tancredi Pasero, Ede Ticozzi, Mariano Stabile.

### MUSICHE MODERNE AMERICANE

Trasmisione da Nuova York (Gruppo Roma, ore 21,5).

Una trasmissione diretta da Nuova York, a cura della N.B.C., darà modo agli ascoltatori italiani di informarsi sulla più recente e tipica produzione leggera americana moderna. Già altre volte è stato ascoltato in Italia, per mezzo di ottime trasmissioni, questo genere di musica: basterà ricordare Tommy Dorsey e la sua orchestra. Questa volta le stesse Stazioni di diffusione daranno un concerto di musica moderna con solisti di canto e strumentali. Il programma, molto divertente, comprende le canzoni del film americani più noti e di maggior successo. Il quale è dovuto, come si sa, al più delle volte alla musica. La musica è di Warren, Rodgers, Gershwin, dei maggiori compositori del genere insomma. Il programma viene eseguito dall'orchestra della N.B.C. diretta da Frank Black.

## SABATO

### ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di F. M. Piave, musica di G. Verdi. Stagione lirica dell'Eiar  
(Gruppo Roma, ore 21).

**Interpreti principali:** la soprano Jacobo (Elvira), il tenore Merli (Ernani), il baritone Tagliabue (Don Carlo) e il basso Moscona (Silva).  
**Direttore e concertatore:** Vittorio Gui.

### ASRAEL

Poema sinfonico di Josef Suk, diretto dal Maestro K. B. Jhak. Trasmissione da Praga  
(Gruppo Torino, ore 21).

L'opera di questo compositore vuole essere ricordata insieme a quella degli altri autori ceco-slovacchi suoi contemporanei quali: Novák, Smetana, Ják, che fanno tutti capo, attraverso a Janáček, a Dvorák loro maestro spirituale e iniziatore di un nuovo gusto e di un nuovo stile di carattere nazionale.

Josef Suk si è particolarmente distinto fra gli altri per caratteristiche personalissime di stile. Egli nacque a Praga nel 1874, dal 1892 per molto tempo fu secondo violinista del «Quartetto Ceco». Dal 1923 fino alla morte diresse la scuola di composizione del Conservatorio di Praga. Egli è autore di molta musica strumentale (trii, quartetti, quintetti) e sinfonica fra la quale questo Asrael si eleva per il tono e lo stile.

### LA SCORZA DI LIMONE

Commedia in un atto di Gino Rocca (Gruppo Torino, ore 22,15).

In questa commedia nella quale è rappresentato tutto di ribellione di un uomo debole, che un piccolo incidente rende soggetto agli altri, grottesco e potenza drammatica raggiungono effetti impreveduti, di rara efficacia. Comico e patetico, fusi con eccellente misura, imprimono al carattere del protagonista una vitalità indimenticabile.

# Con il popolarissimo "ERNANI" di Verdi l'Eiar inizia la Stagione lirica dell'anno XV

Con l'Ernani ha inizio mercoledì per le Stazioni del Gruppo Torino e sabato per le Stazioni del Gruppo Roma, la Stagione lirica dell'«Eiar» dell'Anno XV, stagione di cui nello scorso numero abbiamo illustrato gli intendimenti ed in questo pubblichiamo le favole dei melodrammi compresi nel cartellone.

L'Ernani è la terza opera di Verdi, non tenendo conto delle due vittorie: l'Ortore e il disprezzatissimo Un giorno di regno. È il primo argomento scietatamente profano, questo dell'Ernani, che egli prendeva a trattare. Fu leggendo il dramma vittorughiano che l'autore del Nabucco e del Lombardi restò profondamente preso dal soggetto. E a completare la tentazione, secondo il Moidi, deve aver contribuito quell'aria di battaglia che era nella bella prefazione con la quale l'autore dei Miserabili confessava arditamente di volere con quella sua nuova concezione portare nel campo dell'arte drammatica lo stesso spirito rivoluzionario che animava e accendeva la vita politica; liberalismo nell'arte che altro non era che la proclamazione del romanticismo. E Verdi non disdegnava le battaglie. Passando dalle prime due opere che chiameremo sacre al romanticismo dell'Ernani, Verdi non poté non distimularsi che il nuovo campo sul quale cimentava la sua arte era ben diverso da quello che gli aveva aperto le vie della gloria. Ma la constatazione non poteva smentirlo. Piuttosto, indurlo maggiormente a porre il passo arditamente sul nuovo cammino. Né lo impaurì la statura del potere cui prendeva in pretesto il celebratissimo che aveva accettato tante vittoriose battaglie e col quale si sarebbe ancora misurato più tardi, e, ci sia consentito di dirlo, con maggiore successo. L'Ernani, con la cui opera iniziava col Maestro la più devota delle collaborazioni il povero e buon Francesco Maria Piane, audò in scena la prima volta alla « Fenice » di Venezia la sera del 9 marzo del 1844, precisamente un anno dopo i Lombardi alla « Scala » e due anni dopo il Nabucco, l'opera che era stata il miracolo della prima fulminea rivelazione, tanto più sorprendente se si consideri la brevità del tempo che la separa dal fiasco doloroso dell'Un giorno di regno. Alla dimane della prima rappresentazione dell'Ernani, come conclude il Lovatelli articolo critico dedicato per la « Gazzetta privilegiata » di Venezia: « La musica dell'opera ha fatto una così viva impressione che, fin da domenica, la gente, uscendo dal teatro, cantellava già i cari motivi dell'aria di Guasco (il tenore che impersonava la parte del protagonista) e dei Supplici (che era stato il primo Carlo V). Gli avevano mandati a memoria e questo è privilegio della buona musica che, udita appena, si stampa nella mente e si fa popolare ». E' stato detto e ripetuto sino alla sazietà, e que-

sto non c'interessa, che l'Ernani non rappresenta alcun passo innanzi sulle due opere che lo avevano preceduto. Ma, non dimenticando che esse deve esser giudicate come opere teatrali del suo tempo, non può negarsi la ricchezza della melodia facile, fresca e abbondante di cui è pervaso tutto lo spartito nel quale Verdi, dopo aver cantato nel Nabucco e nei Lombardi l'amore e la religione della patria, dava, per la prima volta, voce di umanità alle passioni del cuore umano: quelle passioni che avrebbero trovato più tardi nella sua arte immortale accenti di risonanza universale; e coi canti che avrebbero sempre e subito trovato, come quelli dell'Ernani, il cuore delle folle, felici di impossessarsene e di poterli ripetere. E sarà il sospiro e lo strazio d'amore di Violetta. E sarà il pianto di Rigoletto. Stando a quanto ci dice lo stesso Verdi, per quanto buono — e ne fa fede il brano dell'ottetto che abbiamo riportato — l'esito della prima apparizione dell'Ernani sarebbe stato di molto inferiore a quelli dei Nabucco e dei Lombardi. Con la sua rude franchezza, il Maestro non esita a darne colpa agli esecutori. E sta di fatto che bastarono solo due mesi perché alla sua ripresa, non più alla « Fenice », ma al Teatro « San Benedetto » della stessa Venezia, venisse riportato un successo veramente trionfale. E dat « San Benedetto », l'Ernani iniziò il suo giro attraverso tutti i teatri d'Italia e i principali dell'estero, fatto sempre segno alle più frenetiche acclamazioni. A Vienna, l'opera fu tenuta a battesimo da Gactano Donizetti ed è interessante la lettera inviata in quell'occasione da Verdi all'autore della Lucia: « Mi fu di grata sorpresa leggere la di lei lettera scritta a Pedroni in cui gentilmente mi offre di assistere alle prove del mio Ernani. Non esito punto ad accettare la cortese offerta con la massima riconoscenza, certo che alle mie note non può derivarne che utile grande, dal momento che Donizetti degna di prendersene pensiero. Posso così sperare che sarà interpretata lo spirito massimo di questa composizione. Pregola volersi occupare di quella direzione generale, come delle puntature che potranno abbisognare, specialmente nella parte di Ferretti (il protagonista). A Lei, signor cavaliere, non farò complimenti. E in del picciol numero degli uomini che hanno davvero ingegno e non abbisognano di una lode individuale. Il favore che Ella mi comparte è troppo distinto perché possa dubitare della mia gratitudine. Con la stima più profonda, devoto servo G. Verdi ». Il Genio che s'inchina al suo fratello Genio. Magnifico.

Interpreti principali dell'Ernani, sotto la direzione del M<sup>o</sup> Vittorio Gui, sono la soprano Jacobo, il tenore Merit, il baritono Tagliabue e il basso Moscona. (n.a.)

## FILATELIA MUSICALE

Fa le tante notizie che ci pervengono ogni sera attraverso le varie lunghezze d'onda, ne abbiamo capita una che interessa, se non la totalità, vasta parte del pubblico che ama la musica: una notizia musico-filatelica; d'attualità quindi, giacché cade appunto quest'anno il centenario della nascita del francobollo, il minuscolo quadratino di carta colorata che corre il mondo servendosi dei più disparati mezzi di comunicazione per portare all'umanità, come la biblica colomba, la buona o la cattiva novella, parole d'amore o di sconforto, annunci di gioia o di dolore, messaggi profumati o prosciolti dall'effluvio dell'ari.

In testa ai paesi musico-filatelici ci sono la Germania e l'Austria. Nel 1922, la seconda fianta un Haydn da due corone e mezzo, un Mozart da cinque, uno Schubert da dieci, un Bruckner da ventiquattro, uno Strauss (Giovanni) da cinquanta e un Hugo Wolf da cento.

La Germania, a sua volta, presenta un Bach rosso e un Haendel blu accompagnati da uno Schütz color pastello primaverile. C'è anche un altro Bach, da 50 pfennige, nella serie di undici francobolli detti « dei grandi tedeschi ». Vi figura Beethoven, al modesto prezzo di 8 pfennige. Ma il canone però Brahms, l'« indesiderabile » Mendelssohn, Schumann e Wagner; ma l'autore della « Tetralogia » è largamente rappresentato dalla bella serie di nove francobolli rettangolari che ci of-

frono le scene caratteristiche dei Tannhäuser, del Vascello fantasma, dell'Oro del Reno, del Sigfrido, del Tristano, del Lohengrin e del Parsifal. E il Crepuscolo? Non c'è, chissà mai perché... Questa serie è del 1933. Sette anni prima l'Austria aveva già, in omaggio a Wagner, francobollato i Nibelungi: Sigfrido e il drago, a tre groschen; il viaggio di Gunther, re dei Burgundi, a 5; Rudiger e il Nibelungo a 8; Sigfrido e Hagen a 10; Crimhilde e Brunilde a 12.

In Italia trionfa Bellini, con mezza dozzina di francobolli che ne simboleggiano l'immortale grandezza. Non sappiamo se la Russia abbia emesso qualche francobollo dedicato a Mosorsky; ma la Polonia ha i suoi bravi Chopin e Paderewski, l'Ungheria Liszt, il Belgio Peter Benoit (e non Franck), l'Olanda è rappresentata da Diepenbrock, la Cecoslovacchia da Smetana. Viene poi il Brasile, che in occasione del centenario (1935) di Carlo Gomes ha non solo decorato uno dei suoi francobolli con la faccia mastocciata e bonaria dell'autore del Guarany, ma ne ha conserato altri a citazioni musicali delle sue opere, tra cui uno che reca, perfettamente leggibili, dieci « misure » del capolavoro gomiesiano. La Francia, parsimoniosa — quanto l'Italia! —, non ha messo in vendita che Berlioz.

E' inutile avvertire che il valore dei singoli musicisti non va misurato sul valore commerciale dei francobolli che li rappresentano. Ve lo immaginate, per esempio, Mozart che sta a Hugo Wolf nel rapporto di 5 a 100?

GALAR.



## RADIOBALILLA

Il RADIOBALILLA è l'apparecchio destato al popolo. La realizzazione di tale apparecchio è dovuta alla iniziativa dei Ministeri delle Comunicazioni e della Stampa e la Propaganda, dell'« Eiar », dell'Ente Radio Rurale, del Gruppo costruttori apparecchi radio e della Federazione commercianti.

L'apparecchio RADIOBALILLA è a 3 valvole, a reazione frenata, a onde medie, con buona possibilità di ascolto, nelle ore diurne, della Stazione nazionale più vicina all'ascoltatore, e, nelle ore serali, delle maggiori Stazioni europee. Ogni apparecchio RADIOBALILLA porta un « Bollino di collauda » applicato a cura del Ministero delle Comunicazioni.

L'apparecchio RADIOBALILLA è posto in vendita al pubblico, per il tramite dei commercianti autorizzati alla vendita del materiale radiofonico, al prezzo in contanti di LIRE 430, ESCLUSO IL CANONE DI ABBONAMENTO ALLE RADIOAQUAZIONI.

Allo scopo di promuovere la diffusione di questo apparecchio che, indubbiamente, per il suo pregio e per il suo prezzo, è destinato ad incontrare il massimo favore del pubblico, non essendo assolutamente possibile, allo stato attuale della tecnica, avere altri apparecchi che presentino le stesse garanzie a prezzo più basso, l'Eiar bandisce in occasione dei

## GIUGNO RADIOFONICO NAZIONALE

UNO SPECIALE  
CONCORSO A PREMI

destinato agli acquirenti e ai rivenditori di apparecchi Radioabalilla le cui modalità saranno pubblicate nel prossimo numero.

Crediamo superfluo ricordare ai Commercianti di provvedersi tempestivamente di una scorta sufficiente di apparecchi RADIOBALILLA onde essere in grado di soddisfare subito tutte le richieste che ad essi perverranno.

Le Case costruttrici autorizzate alla costruzione di questi apparecchi sono le seguenti:

Compagnia Generale Elettrotecnica, Via Borgognone, 34, Milano

Magnadyne, Via S. Ambrogio, 10, Torino

Magneti Marelli, Casella Postale 3400, Milano

Radio Mazza, Via Dante, 4, Milano

Radio Savigliano, Savigliano (Torino)

Siemens (Telefunken), Via Lazzaretto, n. 3, Milano

Unda, Via Quadrorno, 9, Milano

Watt Radio, Via Le Chiuse, 33, Torino.

# TRASMISSIONI IN ONDE CORTE

## DOMENICA

Budapest - HAT 4

Ore 6-11: Musica ungherese.  
HAT 3 - Ore 15-18: Musica ungherese e cronaca.

Città del Vaticano

HVJ (a) - Ore 11: Letture religiose e liturgie per gli annuali (in italiano e francese).

Daventry

GSP, GSD, GSG, GSB - Ore 0,30: Commedia - 1. Banda. - 1.40: Varietà.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 8: Musica americana - 8,45: Violino e piano - 1,10: Folclore.

GSG, GSD, GSG, GSB - Ore 8: Banda. 8,35: Funzione religiosa - 7,45: Cantil inglesi.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 11,45: Orchestra - 12,45: Folclore americano - 13,30: Musica leggera - 14: Funzione religiosa.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 15,35: Cantil inglesi. 16: Musica leggera - 16,30: Funzione religiosa.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 18,20: Banda. - 19,15: Gli orcelli di St. James's Park - 19,30: Piano - 19,55: Funzione religiosa.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 22,45: Commedia - 22,45: Rievocazione - 23,45-24: Epilogo per coro.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 8-5,45: Musica varia. - 18,20: Banda. - 19,15: Gli orcelli di St. James's Park - 19,30: Piano - 19,55: Funzione religiosa.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato - 14,30-16: Ritrasmesso. - 16: Musica varia - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(e) - Ore 6,30: A Uncle Jim's Question Ore. - 8: A Comedie Polles. - 8,15: A Menaggio to the Far North.

(f) - 15: Melodie russe. - 19: La chiave magica della RCA. - 21: A Whiz, tha People.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Cantil a danza popolari - 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

HVJ (b) - Ore 20-20,15: Notizie religiose in italiano.

Daventry

GSP, GSD, GSG, GSB - Ore 0,30: Musica da camera. - 1: Funzione religiosa. - 1,50: Bopano.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 8: Musica leggera. - 8,30: Funzione religiosa. - 4,30: Viola.

GSG, GSD, GSG, GSB - Ore 8: Cronaca. - 8,15: Melodie vittoriane. - 7,45: Varietà.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 11,45: Piano. - 11,55: Funzione religiosa. - 13: Cantil a piano. - 14: Diehl.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 15,35: Organo. - 15,45: Orchestre. - 16: Varietà. - 16,30: Cello e piano. - 17,30: Melodie.

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 18,30: Organo. - 19,20: Cello. - 20,10: Melodie. - 20,30: Trasmissione dall'India e da Ceylon. - 21: Concerto imperiale.

GSG, GSD, GSG, GSB - Ore 22,30: Musica d'opera. - 22,45: Diehl.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 8-5,45: Musica varia. - 18,20: Banda. - 19,15: Gli orcelli di St. James's Park - 19,30: Piano - 19,55: Funzione religiosa.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Ritrasmesso. - 16: Musica varia - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: Concerto della General Motors. - 2: A. 3: Organo (Bernie Armstrong). - 4: Trasmissione.

(a) - 11,30: Kadlins. - 14: A Morning Merry-makers. - 20: Debrahla di Rochester. - 23,15: Orchestra d'archi.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Musica giapponese moderna - 21,15-21,30: Notizie in francese.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

Trasmisone dall'India o da Ceylon (reg.).

HAT 4 - Ore 11,45: Cronaca. - 12: Orchestra. - 13,15: Banda. - 14: Trasmissione dall'India o da Ceylon (reg.).

GSI, GSD, GSG, GSB - Ore 15,30: Folclore. - 16: Cronaca. - 16,30: Orchestra sinfonica. - 16,45: Musica da ballo. - 17,30: Musica leggera.

GSG, GSD, GSG, GSB - Ore 18,30: Orchestra sinfonica. - 19,20: Radioteatro. - 21,10: Cronaca sportiva.

GSG, GSD, GSG, GSB - Ore 22,35: Danza. - 23,45-24: Diehl.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 8-5,45: Musica varia. - 18,20: Banda. - 19,15: Gli orcelli di St. James's Park - 19,30: Piano - 19,55: Funzione religiosa.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Ritrasmesso. - 16: Musica varia - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: Concerto della General Motors. - 2: A. 3: Organo (Bernie Armstrong). - 4: Trasmissione.

(a) - 11,30: Kadlins. - 14: A Morning Merry-makers. - 20: Debrahla di Rochester. - 23,15: Orchestra d'archi.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Musica giapponese moderna - 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

	Nom.	kHfz	m		Nom.	kHfz	m
Budapest	HAT 3	15370	19,52	Pittsburgh	WSXK (a)	21540	13,93
Città del Vaticano	HAT 4	15370	19,52	Pittsburgh	WSXK (b)	15210	19,72
Città del Vaticano	HVJ (a)	15123	19,84	Pittsburgh	WSXK (c)	11870	25,42
Città del Vaticano	HVJ (b)	5969	50,26	Pittsburgh	WSXK (d)	6130	48,85
Daventry	GSR	9510	31,55	Pittsburgh	ORK	10330	29,04
Daventry	GSG	9510	31,55	Pittsburgh	JWM	10740	27,53
Daventry	GSD	15750	25,83	Pittsburgh	Tokio	11800	25,42
Daventry	GSG	15750	25,83	Pittsburgh	ORB	11800	25,42
Daventry	GSG	15750	25,83	Pittsburgh	DJA	9560	31,38
Daventry	GSG	17790	16,86	Pittsburgh	DJB	15200	19,74
Daventry	GSG	15750	25,83	Pittsburgh	DJC	6020	49,83
Daventry	GSG	15750	25,83	Pittsburgh	DJD	11770	25,42
Daventry	GSG	15750	25,83	Pittsburgh	DJE	17760	16,89
Daventry	GSG	15750	25,83	Pittsburgh	DJL	15110	19,85
Daventry	GSG	15750	25,83	Pittsburgh	DJN	0540	31,45
Daventry	GSG	15750	25,83	Pittsburgh	DJD	15280	19,63

GSG, GSD, GSG, GSB - Ore 22,30: Musica d'opera. - 23,45-24: Diehl.

Parigi (Radio Coloniale)

TPA 4 - Ore 8-5,45: Musica varia. - 18,20: Banda. - 19,15: Gli orcelli di St. James's Park - 19,30: Piano - 19,55: Funzione religiosa.

TPA 2 - Ore 11: Concerto variato. - 14,30-16: Ritrasmesso. - 16: Musica varia - 20,20: Notizie in italiano - 20,30: Ritrasmesso.

TPA 4 - Ore 23,15: Concerto.

Pittsburgh

(c) - Ore 1: Concerto della General Motors. - 2: A. 3: Organo (Bernie Armstrong). - 4: Trasmissione.

(a) - 11,30: Kadlins. - 14: A Morning Merry-makers. - 20: Debrahla di Rochester. - 23,15: Orchestra d'archi.

Tokio JWM - JZJ

Ore 20,30: Notizie in inglese. - 20,45: Musica giapponese moderna - 21,15-21,30: Notizie in tedesco.

Zeesen

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.

DJC, DJD, DJL - Ore 17,35: Apertura. - 17,45: Per i giovani. - 18: Piano. - 18,45: Varietà. - 20,30: Clarinetta. - 21: Folclore.

DJB, DJE, DJN - Ore 11,55: Apertura. - 12: Musica leggera. - (DJQ) - 14,30: Cantil e chitarra. - 15,15: Orchestra.



**VARIETÀ**  
MUSICA LEGGERA E DA BALLO

20,10: Koenigsberg: Varietà.  
21,15: Parigi P.T.T.: R. P. Grouff.  
21,45: Radio Telosa: Varietà or-  
ginali - Orchestra argentina - O-  
perette  
23,15: Lussemburgo: Melodie.  
MUNDA DA HALLO: 22. Sottens-  
22,15: R. Médit., 22,30:  
Deutschl., 22,40: Koenigsberg -  
22,45: Vienna - 23: Radio Parigi,  
Marsilia, Lussemburgo, Strasburgo.

19,25: Preghe-brind. Opere.rra.  
20,10: Berlino: Varietà musicale:  
a) La settimana incomincia bene o  
- Breslavia: a) Il lunedì azzurro a.  
20,30: Rennes: Varietà.  
21,45: Radio Tolosa: Varietà.  
22,15: Stoccolma: Musica brillante.  
23: Deutschl. Opere.rra.  
23,5: Budapest: Orchestra zingana.  
MUSICA DA BALLO: 22,10: Pa-  
rigi P. P. - 22,15: Radio Medi-  
terranea - 22,40: Breslavia - 23  
Marsiglia, Lussemburgo, Kelun-  
borg - 23,10: Monaco.

20.10: Amburgo: «Brezza di primavera» - Koenigsberg: «Varietà alla Corte d'Appello» - Berlino: Varietà musicale. «Serenate alla bella» - Monaco: Varietà e danze - Hilversum (II): «Il treno dei martedì sera».

21: Francoforte: Operette (reg.).

21.10: Berlino: Musica brillante.

21.45: Radio Tolosa: Varietà.

22.30: Parigi P. P.: Cabaret.

MUSICA DA RALLO: 20.10: Saarbrücken, Oeulisch. - 23: Marsiglia - 23.15: Kelndburg.

20,10: Colonia: Musica brillante -  
Deutschland: Valzer a mare,  
21,10: Radio Lione: Concorso di  
canto.  
21,40: Budapest: Orchestra sin-  
fonia.  
21,45: Radio Tolosa: Varietà par-  
lante - Musica brillante.  
22,30: Berlino: Musica brillante.  
MUSICA DA BALLO: 21,50: Bresla-  
via - 22: Stoccolma - 22,15: Ra-  
dio Mediterranée - 23,10: Ka-  
lundborg.

20.10: Amburgo - Berlino - Saar-  
brücken: Serata di danze.  
21: Francoforte: Musica d'opere-  
tette.  
21.5: Rabel: Musica leggera.  
21.15: Stoccarda: Canti d'amore  
antichi.  
21.45: Rallo Tolosa: Varietà par-  
gino - Orchestra viennese.  
22.30: Stoccarda: Musica popolare  
e musica leggera.  
MUSICA DA BALLO 20: Stoc-  
carda - 22.10: Hilversum II  
22.20: Varsavia - 22.30: Lipsia  
Vienna - 23: Marsiglia, Budapest

21: Berlino: Operette - Radio Pa-  
vigi: RadioArialet: « La gazette  
di Montmartre »  
21,45: Radio Talose: Varietà  
22,15: Budapest: Orchestra zigana  
22,30: Saarbrücken - Berlino  
Breslavia: Musica brillante  
22,40: Königsberg: Mus. brillante  
23: Deutschl.: Musico brillante.  
23,10: Colonia: Musica brillante.  
MUSICA DA BALLO: 22,15: Radi  
Méditerranée - 22,30: Francofo  
le - 23: Mersiglia, Lussemburgo  
23,5: Budapest.

20,10: Amburgo: Musica rennesce  
Lipsie: Varietà: «L'ultima no-  
vità» - Deutschl.: Fantasia, d.  
operette: «Vi saluto tutti quant  
21,10: Parigi P. P.: Canzon.  
21,45: Radio Telosa: Varietà  
22,35: Koenigsb.: Musica brillant  
MUSICA DA BALLO: 21,30: Bu-  
apest - 22: Sottens - 22,15  
Radio Méditerranée - 22,30: Pra-  
ga, Berlino, Monaco, Colonia  
23: Radio Parigi, Lione, Marsiglia  
Lussemburgo, Parigi P.T.T., Sira-  
burgo - 24: Amburgo.



## DOMENICA

23 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50

NAPOLI: kHz 1104 - m 771,7 - kW 15

BARI I: kHz 1009 - m 232,2 - kW 20

O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1

PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3

BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50

MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4

TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2

MILANO I entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO I alle ore 21.

8,30-8,50: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmisione a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma-Napoli): Padre Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita; «La Trinità»; (Palermo): Monsignor Giorgio Li Santi; (Bologna): Padre Alfonsi.

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,30-13 e 13,20-13,45: ORCHESTRA diretta dal M° GIULIANO (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,45-14,15: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

14,20-15: TRASMISSIONI PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

15,30 (Roma III): Trasmisione del Teatro Comunale di Firenze: TRISTANO E ISOTTA, opera in tre atti di RICCARDO WAGNER (Vedi Milano).

16,45: Notizie sportive.

17: Trasmisione da Praga:

INCONTRO DI CALCIO  
ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Notizie sul Giro Ciclistico d'Italia - Bollettino presagi.

16,45: Notizie sportive.

19-19,10 (Palermo): Notiziario sportivo della Sicilia.

18,50-19: Notizie sportive.

19,20: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

La manifestazione Perugina Buitoni che avrebbe dovuto avere inizio oggi, è rimandata a **Domenica 30 Maggio** con la prima puntata delle Radiocronache di NIZZA e MORBELLI dal titolo  
**Il microfono fantasma**

Commenti musicali di STORACI

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

20,30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21 (esclusa Palermo):

Ho perduto mio marito

Commedia in tre atti di GIOVANNI CENZATO

Personaggi:

Conte Giuliano Arenzi Augusto Maracci

Dott. Mattia Ricci . . . Giovanni Cimara

Ing. Carlo Zanni . . . Fernando Solieri

Il direttore d'albergo . . . Gino Fossi

Il cameriere . . . Attilio Fernandez

Valentina . . . Maria Fabiani

Adele Torrani . . . Celeste Zanchi

Cecilia Torrani, sua figlia

Maria Teresa Guerra

Peppina . . . Dina Ricci

I padri di Alberto e rag. Mariani

Direzione artistica di GHERARDO GHERARDI

Regia di ALDO SILVANI

22,15 circa (esclusa Palermo):

Concerto

DEL QUARTETTO FEMMINILE UNGHERESE

MARIA KALMAN, primo violino; ELENA NAGY,

secondo violino; MADALÉNA SZEREMÉ, viola;

EMINIA ULRICH, violoncello

1. Beethoven: Quartetto n. 4 op. 18 in do

minore (Allegretto ma non troppo -

Scherzo - Minuetto - Andro).

2. Respighi: Quartetto dorico.

22,55: MUSICA DA BALLO (sino alle ore 23,30).

22,55 (Roma): Notiziario in lingua danese.

23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

21-23: PROGRAMMA PARTICOLAREGGIATO DELLA STAZIONE DI PALERMO:

21:

CONCERTO DEL «DUO» CAMINITI-SCALA

1. B. Galuppi: Sonata in re maggiore per

violoncello e pianoforte: a) Adagio, b)

Allegro moderato, c) Maestoso animato,

d) Giga (Preso con fuoco).

2. a) Caminiti: Sogno; b) Martucci: Scherzo,

op. 64, n. 2 (pianoforte).

3. M. Piliati: Sonata in la per violoncello

e pianoforte; a) Moderato mosso, b) Tema

con variazioni, c) Animato (Violon-

cellista Giuseppe Caminiti, pianista

Gabriella Scala).

21,46-23:

L'IMMAGINE

Commedia in tre atti di A. CENTI e G. ZORZI  
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Vera . . . . . Eleonora Tranchina

Ada . . . . . Laura Pavesi

Giulia Verna . . . . . Anna Labrucci

Amabile . . . . . Livia Sassoli

Amedeo . . . . . Alessandro Landi

Ettore . . . . . G. C. De Maria

Paolo . . . . . Riccardo Mangano

Il direttore dell'Istituto Romualdo Starnabò

L'economista . . . . . Giovanni Baiardi

2° Istitutore . . . . . Paolo Pietrabissa

2° Istitutore . . . . . Gino Labrucci

In una città italiana, oggi.

Regista FEDERICO DE MARIA.

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
Trasm. dal Teatro Comunale di Firenze

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III  
Ore 15,30

**TRISTANO E ISOTTA**

Opere in tre atti  
Parole e musica di  
**RICCARDO WAGNER**

Personaggi:  
Tristano . . . . . Hans Gräf  
Re Murc . . . . . Josef v. Manawera  
Isotta . . . . . Anny Konetzel  
Kunwald . . . . . Hans Herman Nissen  
Mell . . . . . Theo Rost  
Brangäne . . . . . Karin Braund  
Hilte . . . . . Carl Seydel  
Steppenmann . . . . . Ode Reup  
Junker Dietrich . . . . . Walter Garath

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
**KARL ELMENDORF**

Maestro del coro: **ANDREA MOROSINI**

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140

m 203,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 401,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 538 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo il giornale radio (Torino): Notizie e indicazioni per il pubblico e listino dei prezzi indicativi (trasmissione a cura del C.I.P.).

9,15 (Trieste): Spiegazione del Vangelo (Padre Petazzi).

9,30 (Trieste): Consigli agli agricoltori.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.  
Trasmisione a cura dell'Ente Radio RURALE (Vedi Settimana radiofonica).

11: MESSA CANTATA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Spiegazione del Vangelo (Milano-Bologna): Padre Candido Penco; (Torino): Don Giocondo Firzen; (Genova): Padre Teodosio da Voltri; (Firenze): Mons. Emanuele Magri.

12,30-13 e 13,20-13,45: ORCHESTRA diretta dal M° VITTORIO GIULIANI: 1. Herbert: Nel mondo delle meraviglie; 2. Keler Bela: Ouverture a una commedia ungherese; 3. Mascagni: Cavalleria rusticana, intermezzo; 4. Sidney: La Gesta, fantasia; 5. Roberti: Fata Morgana; 6. Marchionni: Senza parlar; 7. Hrubý-Lehár: Leháriana, motivi di opere.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'I.R.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13,45-14,15: RITMI E CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVISATORI.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

19,20: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

19,20: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

19,20: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

19,20: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

19,20: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

19,20: Notizie sportive.

19,50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmisione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI &amp; C. di Milano).

19,20: Notizie sportive.

## DOMENICA

23 MAGGIO 1937-XV

14.15-14.25 (Torino): Comunicazioni del Segretario federale di Torino ai Segretari del Fascio della Provincia.

15.30: Trasmissione dal Teatro Comunale Vittorio Emanuele II di Firenze:  
Terzo Maggio Musicale Fiorentino

## Tristano e Isotta

Opera in tre atti di RICCARDO WAGNER  
Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

KARL ELMENDORFF

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI  
(Vedi quadro a pag. 16).

Negli intervalli: Notizie sportive - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia - Bollettino presagi.

16.45 (Milano II-Torino II): Notizie sportive - Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17 (Milano II-Torino II): Trasmissione da Praga:  
INCONTRO DI CALCIO  
ITALIA - CECOSLOVACCHIA

Nell'intervallo: Notizie sportive - Bollettino presagi.

18.50 (Milano II-Torino II): Notizie sportive.

19.30: Notizie sportive.

19.50: SCENETTE RADIOFONICHE (Trasmissione offerta dalla Soc. AN. FELICE BISLERI & C. di Milano).

20.5. Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.30: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA

21:

## Concerto della Banda dei RR. CC.

diretto dal M<sup>re</sup> LUIGI CRENELLI

1. L. Crenel: *Marcia trionfale*.
2. Mascagni: *La Città Eterna*: a) Preludio; b) Carnevale; c) Impresione lirica; d) Intermezzo.
3. Massenet: *Les Erynnés*, divertimento (trascrizione di L. Crenel).
4. Martinuzzi: a) *Valzer campestre*; b) *Festa popolare*, dalla *Suite siciliana* (trascrizione di O. Ranalli).
5. Rossini: *Inno all'impero*, per coro e banda.

Nell'intervallo: 1. (Milano-Torino-Trieste-Bolzano): Notiziario tedesco; (Firenze): Luigi Ugolini: «Calendimaggio fiorentini», conversazione; (Genova): Notiziario.

## 22.15: Concerto del Gruppo delle cantatrici italiane

diretto da MADDALENA PACIFICIO

1. Campodonico: *Il Cantico delle creature* di San Francesco.
  2. Oluck: *Edulo* sulla riva.
  3. Persico: *I dardi d'amore*.
  4. Pietro Montani: *Lasciatemi divertire*.
  5. Pratella: *Ninna-nanna*.
  6. Due canzoni spagnole: a) *Lana y Manchega*; b) *Tirana de Trepie*.
- Dopo il concerto corale: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.
- 23-23.15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.
- 23.30-23.55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO eseguita dal QUARTETTO PRATO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

## TEDESCO garantito in 2 mesi

Scuola Tamé - BADEI 3 (Svizzera) - Dir. italiana

Corso ogni durata, ogni epoca, per ogni sesso, per ogni età

## FRANCESE in un mese

Scuola Tamé - Neuchâtel (Svizzera)

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

VIENNA  
14.15: S. 92: m 506.6; kW 100  
18.10: Concerto di dischi.  
19: Notizie - Cronache.  
19.35: Concerto di *Lieder*.  
20.35: Musica folkloristica austriaca.  
21.35: Progr. variato.  
22.10: Notiziario.  
22.30: Cronaca sportiva.  
23.45-23.50: Musica da ballo.

## BELGIO

BRUXELLES II  
14.15: S. 92: m 483.9; kW 15  
18: Convers. religiosa  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Musica da camera:  
1. D'Agreves: *Piccola suite* per quattro violoncelli; 2. Canto; 3. Duetto; 4. Quartetto a 2 in re minore; 4. Canto.  
20.35: Concerto di dischi.  
21.5 (da Londra): *Vicini di melodie*.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica di dischi.  
23.15-24: Mus. da jazz.

BRUXELLES II  
14.15: S. 92: m 321.9; kW 15  
18.15: Convers. religiosa.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Radiocronaca.  
20.30: Musica di dischi.  
20.30: Radiocronaca.  
21.30: Musica di dischi.  
21.40: Musica brillante.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23-24: Concerto di dischi.

## CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
14.15: S. 92: m 470.2; kW 120  
19: Notizie in tedesco.  
19.15: Dischi - Notizie.  
19.35: Trasm. da Kosice.  
20.5: Attualità.  
20.30: Musica di dischi.  
20.50: Conversazione.  
21.5: Moravská Ostrava.  
21.55: Dischi - Notizie.  
22.35-23: Dischi.

BRATISLAVA  
14.15: S. 92: m 258.8; kW 13.5  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Kosice.  
20.5: Musica brillante e da ballo.  
20.55: Notizie sportive.  
21.5: Conversazione.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.25: Notizie in magiaro.  
22.40-23.30: Come Praga.

## BRNO

14.15: S. 92: m 325.4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Kosice.  
20.5: Trasm. da Praga.  
20.30: Progr. vario.  
20.45: Canzoni bulgare.  
20.55: Moravská Ostrava.  
21.55-23.30: Come Praga.

## KOSICE

14.15: S. 92: m 259.1; kW 10  
19: Notizie - Dischi.  
19.15: Radiocronaca.  
20.5: Attualità.  
20.30: Come Bratislava.  
21.5: Moravská Ostrava.  
21.55: Trasm. da Praga.  
22.25: Come Bratislava.  
22.40-23.30: Come Praga.

## MORAVSKA-OSTRAVA

14.15: S. 92: m 269.5; kW 11.2  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Kosice.  
20.5: Radiocronaca.  
21.55: Radiocronaca.  
21.55-23.30: Come Praga.

## DANIMARCA

KALUNDBORG  
14.15: S. 92: m 1250; kW 60  
19: Notiziario - Dischi.  
19.40: Concerto corale da una chiesa.  
20: Radiocinetto.  
20.15: Orchestra e solisti.  
21.25: Letture varie.  
22.30: Concerto vocale.  
23: Notiziario.

22.30: Canti popolari.  
22.35: Chopin. Trio per pianoforte, violino e cello in sol minore, op. 8.  
23.45-15: Mus. da ballo.

## FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
14.15: S. 92: m 276.6; kW 30  
19: Radiocronaca dalla cattedrale di Saint-Font de Périgueux.  
20.30: Cronaca sportiva.  
22.30: Come Radio Parigi.  
23.30: Come Parigi P.T.T.

## GRENoble

14.15: S. 92: m 514.6; kW 15  
18: Come Parigi P.T.T.  
19.15: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.

## LILLA

14.15: S. 92: m 247.3; kW 60  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19.15: Varietà.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Dischi - Cronaca.  
20.30: Trasmissione dell'Opera Comique.  
23: Trasmissione in lingua svedese.

## LIONE P.T.T.

14.15: S. 92: m 463; kW 100  
18: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Musica di dischi.  
20.30: Weber: *Il franco cacciatore* opera - Alla fine: Notiziario.

## MARSIGLIA P.T.T.

14.15: S. 92: m 400.5; kW 120  
18.30: Notiziario.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

14.15: S. 92: m 253.2; kW 60  
18.30: Notiziario.  
19.15: Dischi - Notizie.  
19.35: Conversazione.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. F.

14.15: S. 92: m 312.5; kW 60  
19.27: Musica di film.  
19.45: Dischi - Attualità.  
20.5: *La bonne histoire*.  
20.50: Duke Ellington (dischi).  
20.55: Diamant-Berger-Nohain: *Almerie*.  
21: Notiziario.  
21.10: Dilettanti al microfono.  
22.30-23.30: Musica di dischi.

## PARIGI P.T.T.

14.15: S. 92: m 431.7; kW 120  
18: Lary-Otard: *Creso regebono*, commedia in un atto.  
19.30: Notiziario.  
19.40: Charles et Charley, duettisti.  
19.45: Notizie - Cronaca sportiva.  
20.30: Mezz'ora allegria.  
21: R. P. Grosse: *Faut venir nous voir*, rivista dell'Opéra-Comique.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.  
23.5: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

14.15: S. 92: m 205; kW 20  
19: Edmond Bastide: *Wagner, radiocronaca*.  
20.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. J. B. Bach: *Cantata per la festa di Pentecoste*. n. 45; 2. Duparc: *Lenore*; 3. Fauré: *Ballata* per pianoforte e orchestra; 4. Ravel: *Requiem*, *symphonie*; 5. R. Hahn: *Divertimento per una festa notturna*.

## RADIO LIONE

14.15: S. 92: m 215.4; kW 25  
18.45: Concerto variato.  
19.45: Notiziario.  
20: Musica varia.  
22.30: Notiziario.  
23.35-24: Radiocinetto.

RADIO MEDITERRANEE  
14.15: S. 92: m 235.1; kW 27  
18.15: Danze e varietà.  
19.30: Conversazione religiosa cattolica.  
20: Notiziario.  
20.30: Musica leggera.  
21.10: Per gli ascoltatori.  
22: Notiziario.  
23.30: Trasm. inglese.

## RADIO PARIGI

14.15: S. 92: m 1548; kW 80  
19: Varietà: *Buquet*.  
19.30: Visita alla cattedrale di Saint-Font de Périgueux.  
20: Conversazione.  
20.15: Melodie.  
20.30 (dall'Odéon): Saint Georges de Bouhélier: *La vie d'une femme*.  
Nell'interv. (21.30): Notiz. 22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario.  
23-11: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

14.15: S. 92: m 328.6; kW 60  
18: Orchestra - Danze - Canzonette - Notizie.  
19: Film - Concerto - Fantasia.  
20: Programma variato.  
21.25: Mozart: *Le nozze di Figaro* (saler, ripr.).  
21.45: Varietà parigina.  
22.15: Orchestra argentina - Operette - Notizie.  
23: Oupoud: *Feste* (saler, ripr.).  
23.15: Commédies musicales - Musica leggera - Notizie.

## RENNES

14.15: S. 92: m 285.5; kW 120  
18: Come Parigi P.T.T.  
23.30: Notiziario.  
23.15: Musica da ballo.

## STRASBURGO

14.15: S. 92: m 392.7; kW 100  
18.30: Concerto sinfonico.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
19.35: Dischi - Notizie.  
19.50: Notizie in tedesco.  
20.5: Musica di dischi.  
20.50: Serata teatrinale in dialetto alsaziano.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
23.35: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

14.15: S. 92: m 386.6; kW 120  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19.30: Notiziario.  
20.15: Musica di dischi.  
20.30: Trasmissione dell'Opera.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## GERMANIA

AMBURGO  
14.15: S. 92: m 331.9; kW 100  
18.30: Banda militare.  
19.30: Notiziario.  
20: Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, opera comica.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

## BERLINO

14.15: S. 92: m 356.7; kW 100  
18: Varietà: *Illuminazione a bordo*.  
19: Violino e piano (da salibelli).  
19.40: Notizie sportive.  
20: Programma musicale variato: L'amore è una delizia, suite di melodie.  
22: Notiziario.  
23.30: Come Deutschlandsender.

## BRESLAVIA

14.15: S. 92: m 315.8; kW 100  
18.30: Concerto di pianoforte a quattro mani.

## ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO

TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ORE 19.50

## Scenette radiofoniche

TRASMISSIONE OFFERTA DALLA  
S. A. FELICE BISLERI & C. - MILANO  
Produttrice del Ferro China Bisléri  
DI FAMA MONDIALE

19: Concerto corale.  
19.30: Notizie sportive.  
20: Concerto di musica da ballo ant. e moderna.  
20.30: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

## COLONIA

14.15: S. 92: m 455.9; kW 100  
18: Per gli ex combattenti.  
18.30: *Lieder* per coro.  
18.45: Folclore tedesco.  
19.30: Cronache sportive.  
20: Come Berlino.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

## DEUTSCHLANDSENDER

14.15: S. 92: m 1571; kW 60  
19.40: Notizie sportive.  
20: Serata di varietà: *Di ore di allegria* (reg. J. Dore).  
22: Notiziario.  
22.30-1: Mus. da ballo.

## FRANCOFORTE

14.15: S. 92: m 251; kW 25  
18: Musica leggera.  
19.30: Cronaca sportiva.  
20: Brahms: *Una requiem tedesca*, per soli, coro, orchestra e organo, o per soli.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Deutschlandsender.  
23-24: Concerto di dischi.

## KOENIGSBERG I

14.15: S. 92: m 291; kW 100  
17.45: Programma folkloristico.  
18: Musica riprodotta.  
19.25: Per i soldati.  
20.10: Serata di varietà.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.40-24: Musica da ballo.

## LIPSI

14.15: S. 92: m 382.2; kW 120  
18.20: Programma vario musicale.  
19.30: Come Breslavia.  
20: Concerto di due bande musicali e coro - Nell'intervallo (21 circa): Cronaca sportiva.  
20.50: Serata teatrinale in dialetto alsaziano.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
23.35: Come Deutschlandsender.

## MONACO DI BAVIERA

14.15: S. 92: m 405.4; kW 100  
18: Programma variato: *Spartaco al buio*.  
19.40: Echi sportivi.  
20.30: Trasmissione dell'Opera.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## SAARBRUECKEN

14.15: S. 92: m 240.2; kW 17  
18: Concerto di dischi.  
19: Folclore tedesco.  
19.45: Notizie sportive.  
20: Varietà: *N-14* di Maggio.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.

## STOCAROA

14.15: S. 92: m 522.6; kW 100  
18: Musica folkloristica.  
18.30: Musica da ballo antica e moderna.  
19: Notiziario.  
20.15: Concerto strumentale mozartiano: 1. Quintetto per corallo e archi.  
2. Solo di pianoforte; 3. Quintetto per pianoforte e flauto; 4. Sonata per pianoforte in re maggiore.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Deutschlandsender.  
24-2: Come Francoforte.



RADIOFONOGRFO 8 VALVOLE - 3 ONDE

**C. G. E. 253**

L'APPARECCHIO CON IRIDE FLUORE-  
SCENTE DI SINTONIA

**L. 3250**

Mod. Consolle **L. 2500**



**COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO**

# DOMENICA

## 23 MAGGIO 1937-XV

### INGHILTERRA

**ORITWICH**  
18.20: Musica da camera.  
19.15: Il microfono fra gli uccelli in un bosco del Surrey.  
19.30: Mosaico di parole e di musica.  
19.50: Intervallo.  
20.00: Funzione religiosa prebiteriana.  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Melodie vittoriane.  
22: Orchestra magiara.  
22.30: Epilogo per coro

### LONDON REGIONAL

18.20: Banda militare.  
19.40: Letture.  
19.50: Conc. orchestrale.  
19.50: Intervallo.  
19.55: Funzione religiosa (Church of England).  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Alan Peters, il intraccolo di Lode, commedia su una leggenda popolare olandese.  
21.55: Concerto di piano.  
22: Concerto corale di musica sacra.  
22.30: Epilogo per coro.

### MIDLAND REGIONAL

18.10: London Regional.  
19.10: Musica leggera.  
19.50: Intervallo.  
20.00: Funzione religiosa battista.  
20.45: Per la Buona Causa.  
20.50: Notiziario.  
21.5: Gli ultimi anni di Mozart, biografia music.  
22: London Regional.  
22.30: Epilogo per coro.

### JUGOSLAVIA

**BELGRADO**  
18.20: Romanze russe.  
19.30: Conversazione.  
19.50: Canzoni popolari.  
20.30: Programma vario.  
22: Notiziario.  
22.20: Conc. ritrasmesso.  
22.45-23.30: Danze (d.).

### LUBIANA

18.50: Trasmissione da una chiesa.  
20.15: Leggende slovene.  
20.45: Canti regionali.  
21: Notiziario.  
22.15: Radiorchestra: 1. Suppe: Porporini dalla Bella Galesa; 2. Abbram: Selezione di Vifioria e di suo Usario; 3. Waldteufel: Stella polare, valzer.  
22.30: Notiziario.

### LETTONIA

**MAOONIA**  
18.20: Concerto corale.  
19.3: Varieta musicale: Serata di primavera.  
20: Notiziario.  
21.15: Concerto di musica d'opera.  
21.30: Notiziario.  
21.55: Danze (dischi).  
22.30: Epilogo per coro.

### LUSSEMBURGO

18.20: Musica leggera.  
19.45: Concerto variato.  
20.30: Notizie in tedesco e francese.  
21: Notiziario.  
21.55: Musica da ballo.

### NORVEGIA

23.15: Melodie e canzoni.  
23.30-24: Dischi richiesti.  
**OSLO**  
18.20: Notiziario.  
19.30: Organo a canto.  
20.45: Radiorchestra: 1. Piatow: Ouverture della Martha; 2. Weber: Concerto per fagotto e orchestra in fa maggiore; 3. Grieg: Serenade; 4. Rubinstein: Douce aux Larmes; 5. Harum: Al cancano; 6. Friedemann: Rapsodia slava.  
21.40: Notiziario.  
22.30-23.15: Danze (d.).

### OLANDA

**HILVERSUM I**  
18.10: Musica leggera.  
19: Funzione religiosa (dischi).  
19.55: Notizie sportive.  
20.30: Musica leggera e da ballo.  
20.50: Notiziario - Dischi.  
20.55: Canzoni popolari.  
21.30: Musica leggera.  
22.00: Concerto vocale.  
22.50: Concerto di dischi.  
23.10: Orch. da camera.  
23.30: Concerto - Notizie.  
23.50-24.00: Epilogo per coro.

### HILVERSUM II

18.10: Programma variato.  
19.40: Progr. folcloristico.  
20.40: Notiziario.  
19.55: Concerto mosartiano: 1. Ouverture delle Nozze di Figaro; 2. Canto; 3. Ouverture del Ratto dal serraglio; 4. Canto; 5. Ouverture dell'Idomeneo - Indi: Recitazione e musiche di Schubert: 1. Il pastore sulle rupe; 2. Ouverture della Bosomundia.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.50: Musica da ballo.  
23.20-23.40: Dischi.

### POLONIA

**VARSAVIA I**  
18.20: Orchestra sinfonica diretta da Lorenzo Molajoli (reg.).  
20.20: Notiziario.  
21.15: Programma variato.  
21.30: R. Schumann: Kreisleriana per pianoforte.  
22.23: Concerto variato.

### PORTOGALLO

**LISBONA**  
18.20: Musica da camera.  
19.30: Concerto corale.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Concerto corale.  
22: Conversazione.  
22.15: Ziehrer: I rapabondi, operetta in tre atti (Nell'intervallo: Cronache varie).

### SVEZIA

**STOCKHOLM**  
18.20: Musica da camera.  
19.30: Concerto corale.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Concerto corale.  
22: Conversazione.  
22.15: Ziehrer: I rapabondi, operetta in tre atti (Nell'intervallo: Cronache varie).

21: Radiorchestra: 1. Schubert: Due marce militari op. 51, in re maggiore e in sol magg.; 2. Mendelssohn: Ouverture del Sogno d'una notte d'estate; 3. Beethoven: Allegretto della Sinfonia n. 7 in la maggiore; 4. Grieg: Suite lirica.  
22-23: Concerto orchestrale: R. Wagner: 1. Ouverture per il Faust; 2. I maestri cantori di Norimberga; 3. Parsifal; 4. La Valchiria.

### SVIZZERA

**BEROMUNSTER**  
18.20: Musica da camera.  
19.45: Notiziario.  
20.30: Danze (dischi).  
20.50: Paul Hussen: Uno spero a bordo, dramma giulio (adattamento).  
21.40: Musica da camera.  
22.15: Bollettini - Fine.

### MONTE CENERI

18.20: Concerto di pianoforte: 1. Pich-Mangalaforte: Preludio e Toccata; 2. Liszt: Venezia e Napoli.  
19.30: Per voi ragazzi: «Nonno Baldo consacra la Madonna».  
19.45: Valzer viennesi (dischi).  
19.55: Vita sportiva.  
20.30: Funtina rivista di canzoninette francesi (dischi).  
20.45: Notiziario.  
21.55: Dario Nicodemus. Funtina, scherzo in un atto.  
20.30: 1. celebri quintetti di Brahms e Mozart; 1. Brahms: Quintetto, opera 115; 2. Mozart: Quintetto in la.  
Nell'intervallo: L'ora dell'autore.  
21.50: Risultati sportivi.

### SOTTEN

18.20: Musica da camera.  
19.45: Notiziario.  
20.30: Radiorch. e canto.  
21.30: Letture.  
22.30: Mus. da ballo.

### UNGHERIA

**BUDAPEST I**  
18.20: Musica da camera.  
19.45: Concerto variato.  
20.30: Concerto variato.  
21.30: Radiorch. e canto.  
22.30: Musica da ballo.

### STAZIONI

**EXTRA EUROPEE**  
**ALGERI**  
18.20: Musica da camera.  
19.45: Concerto variato.  
20.30: Radiorch. e canto.  
21.30: Letture.  
22.30: Mus. da ballo.

### ROMANIA

**BUCAREST**  
18.20: Musica da camera.  
19.45: Concerto variato.  
20.30: Concerto corale.  
21.30: Letture.  
22.30: Mus. da ballo.

### RABAT

18.20: Musica da camera.  
19.45: Concerto variato.  
20.30: Radiorch. e canto.  
21.30: Letture.  
22.30: Mus. da ballo.

## IL CONCERTO SINFONICO MARTINI & ROSSI

che doveva aver luogo

**Lunedì 24 Maggio** è stato rinviato a **LUNEDÌ 31 MAGGIO 1937 - XV**

Il Concerto sarà diretto dal Maestro

**DANIELE AMFITHEATROF**  
con la partecipazione del violoncellista **FEUERMANN**

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**Lunedì 24 Maggio 1937-XV - Ore 13.20**

## TROVATE UN FINALE

Trasmisione settimanale offerta dalla  
**Fabbrica profumi L. E. P. I. T. di Bologna**

La novella sceneggiata alla quale manca il finale che avrebbe dovuto essere trasmessa oggi verrà radiodiffusa lunedì 31 p.v. alla stessa ora.

Per la novella interrotta «Visite» i premiati sono:

Primo premio speciale alla signora **MESCHINI ANNA MARIA** di Pavia.  
Le 10 cassette di profumi L.E.P.I.T. ai signori: **Marandini Paolo**, Aosta - **Toffoletto Marcello**, Milano - **Tagliavia Maria**, R. Gimignano - **Rocchi Giulia**, Aliso Lombardo - **Parentini Adolfo**, Firenze - **Olivi Margherita**, Treviso - **Fiumeschini Laura**, Pisa - **Mariani Amalia**, Trani - **Gilberto Diego**, Torino - **Piani Aurelia**, Torino.

Sunto della «Novella interrotta»: **VISITE**, trasmessa il 3 Maggio.

Claudia Carli, giovane vedova, riceve l'ultima visita di una cara amica, la signora **Marcella Bonati**. Mentre al intrattenimento in salotto, giunge una seconda visita, anche più inaspettata: l'avvocato **Mario Pianti** che la signora conosce appena appena, e che aveva uno splendido mezzo di casa. La Carli (alquanto stupita dell'ingresso sordido, ma lusingata) lo presenta all'amica, e poi si assenta un momento perché chiamata al telefono. Mentre c'è via, l'avvocato ne approfitta per spiegare a Marcella che la sua visita in casa Carli non è stata che uno stratagemma per essere presentato: e le fa una dichiarazione di regia.

Ritorna poi la padrona di casa, la quale racconta che la telefonata allora allora ricevuta proveniva da una certa signora **Varetti**, una conoscente, che le annunciava il proprio fidanzamento appunto con l'avvocato **Pianti**. Questi rimane interdetto, come se la notizia gli giungesse nuova ed incomprensibile; ed ecco che Marcella, ostentamente sorpresa e disingannata, adducendo un pretesto, si congeda ed esce.

Rimasto solo con la vedova, l'avvocato chiede spiegazioni, affermando di non conoscere neppure di nome la signora **Varetti**, ed infine si addormenta.

E Claudia Carli, ridendo, ribatte che nemmeno lei non l'aveva mai sentita nominare...

La novella a questo punto s'interrompe.

### FINALE PREMIATO:

La signora Claudia ha una sola amante alla sua piccola bugia: ha voluto punire l'immemorato indifferente di cui ha udito — non vide — la dichiarazione fatta a Marcella. Questo signor bella e giovane, e per di più vedovo, con il solito bagliore di un sospettato omaggio boreale! D'altra parte, come potrà la signora Claudia non sentirsi un po' piccata quando si accorge che l'omaggio gentile non è che un passaporto per l'ave. Pianti? E l'avvocato non farà proprio a lei, donna intelligentissima, di spiarlo?

Il duplice però si passerà. Bonati troverà Marcella e tornerà anche l'avvocato e sarà Claudia, che vuol molto bene all'amica, a spiegare ogni cosa — perché no? — porgere per la prima la sua cooperazione ai due fidanzati.

## Colonia AZAR L. E. P. I. T.

una nota moderna persistente di squisita eleganza  
**Ciprie, pastelli, rossetti, AZAR L.E.P.I.T.**  
una gamma perfetta di colori innocui



Nel prodotti L. E. P. I. T. sono incluse  
le figurine del grande Concorso a Premi  
**Bonaventura**

# LUNEDÌ

## 24 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI I: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1223 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15

7,45: Omnistatica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRINA MALATESTA: PROGRAMMA DI MUSICA ITALIANA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA MOLETTI: PROGRAMMA DI MUSICA PATRIOTICA (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A FORLÌ.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BA-  
CINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): 1. Augusta Petricone-Viola: «Radioviaggio nelle Colonie»; 2. La posta di Nonno Radio; (Napoli): Bambinopoli; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Corrispondenza di Fatina; (Bologna): Re Burlone e la sua pupetta.

17: Giornale radio.

17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI:  
RADIOCRONACA DELLA LEVA PASCISTA  
E DEL SAGGIO GINNICO  
DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

Dopo la radiocronaca: Bollettino presagi - Dizioni poetiche di MARGA SEVILLA SARTORIO.  
 18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
 18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della Reale Società Geografica.

18,50-20,30 (Bari): Comunicati vari - Giornale radio - Musica varia.

## COMUNICATO

Il nuovo Catalogo di Argenteria e Posateria N. 42 1937 - XV verrà inviato gratis a semplice richiesta, indicando il **RadioCorriere**. Come sempre, i nostri prezzi sono di effettiva concorrenza.

VENDITA ECCEZIONALMENTE ANCHE RATE

ARGENTERIA BOGGIOLI  
MILANO  
VIA TORINO, 34

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive - Cronache del turismo (francesco).

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
 19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL

21:

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO GUARNIERI  
(Vedi quadro).

22,5:

### CANTATA MUSSOLINIANA di OSTILIO LUCARINI

DETTA DALL'AUTORE E DA RICCARDO PICOZZI

22,25-23: CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE eseguiti dal coro di ex-combattenti del « Gruppo Delcroix » di Milano diretto dal M<sup>o</sup> GIUSEPPE PETTINATO.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO.

23,30-23,50: (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 283,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 996 - m 304,3 - kW 10  
 TRIESTE: kHz 1140 - m 283,2 - kW 10  
 FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
 BOLZANO: kHz 536 - m 350,7 - kW 10  
 BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

11,30: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> LUIGI MALATESTA: PROGRAMMA DI MUSICA ITALIANA: 1. Bianco: Aquile di Roma; 2. Zandonai: Inno alla Patria; 3. Verdi: Giovanna d'Arco, sinfonia; 4. Rossini-Respighi: a) Capri e Taormina, b) Tarantella puro sangue; 5. Petrella: Coro militare; 6. Mancinelli: Marcia trionfale dell'opera Cleopatra; 7. Caraballa: Rapsodia romanesca.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: PROGRAMMA DI MUSICA PATRIOTICA: 1. Bellini: « Guerra guerra », coro dall'opera Norma; 2. Carosio: A Trieste; 3. Colombo: Le campane di San Giusto; 4. Mario: Soldato ignoto; 5. Schinelli: Corteggio d'eroi; 6. Mario: Marcia della R. Marina italiana; 7. Lenzini: Inno-marcia dell'artiglieria; 8. Amadei: Valida gens; 9. Autori diversi: Selezione di canzoni patriottiche.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: COMMENTO SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A FORLÌ.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Teatrino Radiofonico di Pino: « 24 Maggio », scene di Ottavio Bonafin.

17: Giornale radio.

DA TUTTE LE STAZIONI

## CELEBRAZIONE DEL 24 MAGGIO

Ore 21

### CONCERTO ORCHESTRALE

DIRETTO DAL MAESTRO

### ANTONIO GUARNIERI

1. Inni nazionali: a) GABETTI: Marcia Reale; b) BLANC: Giovinezza; c) MARIO: La leggenda del Piave; d) PUC-  
CINI: Inno a Roma.
2. CIMAROSA: Gli Orazi e i Curiazii, sinfonia.
3. MANCINELLI: La battaglia d'Azio da « Cleopatra ».
4. ROCCA: Interludio epico.
5. MALPIERO: a) Inno di guerra; b) Inno di gloria da « Inni » per orchestra.
6. CASELLA: Navi italiane in crociera nel Mediterraneo da « Pagine di guerra ».
7. GIURANNA: X Legio.
8. VERDI: I vespri siciliani, sinfonia.

Ore 22,5

### CANTATA MUSSOLINIANA

di OSTILIO LUCARINI

Ore 22,25

### CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE

17,30: TRASMISSIONE DAL FORO MUSSOLINI:  
RADIOCRONACA DELLA LEVA PASCISTA  
E DEL SAGGIO GINNICO  
DELL'OPERA NAZIONALE BALILLA

Dopo la radiocronaca: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.  
 19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):  
 QUARTETTO PRATO

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - SEGNALE DELL'ALZA BANDIERA - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: S. E. GIUSEPPE BOTTAL

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): Musica varia.

21:

### Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> ANTONIO GUARNIERI  
(Vedi quadro).

22,5: CANTATA MUSSOLINIANA di OSTILIO LUCARINI detta dall'autore e da Riccardo Picozzi.

22,25: CANTI DELLA GRANDE GUERRA E DELL'AFRICA ORIENTALE (Vedi Roma).

23: Giornale radio.

23-23,15: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZE di Torino: ORCHESTRINA PRINCEPE.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

### I dieci minuti di Mondadori

che avrebbero dovuto essere trasmessi  
alle ore 22 di lunedì 24 maggio, sono rimandati alla stessa ora di lunedì 31 corr.

# UNED I

24 MAGGIO 1937-XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

VIENNA

khz 592; m 506,8; kW 100  
18,35: Lezione di Inglese.  
18,55: Comun. - Notizie.  
19,10: Cronaca varie.  
19,35: Concom. di Jakob Eduard Schindler.  
20,40: Musica leggera e da ballo (orchestra e duet).  
21,45: Musica polacca per violino e pianoforte.  
21,55: Serenata di Szymanowski: *Canzone polacca*; 2. *Stawkowski: Dumka*; 3. *Paderewski: Melodia*; 4. *Myrskowski: Mazurka*; 5. *Zarycki: Romanza*; 6. *Wienlaw: Valse capriccio*.  
22,10: Notiziario.  
22,30: Concerto di musica inglese: 1. Haydn: *Wood: L'impero britannico*, fantasia; 2. Eric Coates: *I tre uomini*, suite.  
22,45: Cronache - Notizie.  
23-23,30: Seguito del concerto: 1. Hall: *Melodie di Jerome Kern*, potpourri; 4. German: *Danza di Nell Gwynn*; 5. Humphries: *Brivolidia*, potpourri su canti popolari britannici.

### BELGIO

BRUXELLES I  
khz 620; m 483,9; kW 15  
18,15: Musica leggera.  
19,15: Cronache - Notizie.  
20,30: Radioteatro: 1. Busser: *Piccola suite*; 2. Monpou: *Scène de fantaisie*; 3. Ibert: *Histoires*.  
20,30: O. Clémenceau: *Le soir du bonheur*, commedia in un atto con musica di Faure.  
21,40: Debussy: *Children's corner* (dischi).  
22: Notiziario.  
22,10-23: Musica da jazz.

### BRUXELLES II

khz 932; m 321,9; kW 15  
18,30: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20,30: Puccini: Selezione di *Madame Butterfly* (d. J. Busser).  
20,45: Convezione.  
21: Operette tedesche (orchestra e canto).  
22: Notiziario.  
22,10-23: Osechi richiesti.

### CECOSLOVACCHIA

PRAGA I  
khz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,18: Trasm. da Brno.  
20,40: Convezione.  
20,55: Radioteatro: 1. Menn-Schönberg: *Concerto per violoncello e orchestra*; 2. Honegger: *a Pastorale* (esib. h) Canto allegro; 3. Mi-

laud: *Concerto per violoncello e orchestra*; 4. Debussy: *Il mare*, poema sinfonico.  
21,55: Dischi - Notizie.  
22,30: Musica di dischi.  
23,40: Notizie in tedesco.  
23,45-24: J. S. Bach: *Fuga in do minore per organo solo*.

### BRATISLAVA

khz 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Trasm. da Brno.  
20,40: Trasm. da Kosice.  
20,55: Trasm. da Praga.  
22,30: Notizie in magiaro.  
22,35: Musica di dischi.  
23,45-24: Come Praga.

### BRNO

khz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Lez. di francese.  
19,25: Rivista d'opere: *La Missa allegro*.

### KOSICE

khz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Lez. di romeno.  
19,25: Trasm. da Brno.  
20,40-22,10: Come Praga.  
22,30: Trasm. da Praga.  
22,35: Come Bratislava.  
23,45-24: Come Praga.

### MORAVSKA OSTRAVA

khz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19,10: Trasm. da Brno.  
20,40-22,10: Come Praga.

### DANIMARCA

KALUNBOERG  
khz 140; m 1250; kW 60  
18,35: Lezione di Inglese.  
19,10: Notizie - Convezione.  
20,15: Musica di operette.  
21: Convezione.  
21,10: Concerto sinfonico: 1. Bach: *Suite per flauto, orchestra d'archi e cembalo in si minore*; 2. Haydn: *Sinfonia n. 88 in re maggiore*.  
22: Notiziario.  
22,30: Soli di pianoforte.  
22,40: Concerto di dischi.  
23-23,30: Musica da ballo.

### FRANCIA

BORDEAUX P.T.T.  
khz 1077; m 276,6; kW 30  
18,30: Notiziario.  
19: Dischi - Notizie.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

### GRENOBLE

khz 593; m 514,6; kW 15  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Cronache - Notizie.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

## CERCO LA DONNA FATALE (CANZONE - VALZER BRILLANTE) SUCCESSO DI ATTUALITÀ

Chiedete il disco e la musica per mandolino e pianoforte presso tutti i migliori Negozi del ramo.

Le orchestre interessate sono pregate di chiedere in omaggio le partiture presso l'Autore ed Editore:  
**GIAN-BRUTO CASTELFRANCHI**  
MILANO - Via S. Antonio, 9 - MILANO

### LILLA

khz 1213; m 247,3; kW 60  
18,15: Dischi - Varietà.  
19: Jazz (fantasia).  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,35: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Rosenblat: 1. Méhul: *La caccia del giovane Enrico*, ouvert.; 2. Cherubini: *Sinfonia*; 3. Poulenc: *Concerto campestre*; 4. Oulart: *Garçonne*; 5. Ibert: *Concerto per saxofono e orchestra*; 6. Fl. Schmitt: *Reflets d'Allemagne*.  
23: Trasmissione in lingua svedese.

### LIONE P.T.T.

khz 648; m 463; kW 100  
18,30: Notiziario.  
19: Cronache - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,35: Serata lirica: 1. G. Puccini: *Gianci Schicchi*, opera in un atto; 2. Roussier: *Le moulin enchané* - Alta fine: Notiziario.

### MARSIGLIA P.T.T.

khz 749; m 400,5; kW 120  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Dischi - Cronaca.  
20,30: Serata letteraria: Jean de la Fontaine, *turista sentimentale*.  
22,30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

### NIZZA P.T.T.

khz 1185; m 253,2; kW 60  
18,30: Notiziario.  
19: Canzoni e melodie.  
19,30: Notiziario.  
20,15: Convezione.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

### PARIGI P. P.

khz 959; m 312,8; kW 60  
18,35: Magazine du Poste Parisien.  
18,50: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19,35: Promemoria vario.  
20,5: *La bonne histoire*.  
20,20: Max Regnier.  
21,5: Notiziario.  
21,25: Diamant-Berger: *Un drame rapiné*.  
22,10: Musica da dischi.  
22,30-23: Mus. di dischi.

### PARIGI P.T.T.

khz 695; m 431,7; kW 120  
18: Concerto di piano.  
18,15: Melodie.  
18,30: Notiziario.  
19: Melodie.  
19,25: Notiziario.  
20: Composit. di Louis Berdia.  
20,30: Tristan Bernard: *«Bich» di Chicco*, commedia in quattro atti (dalla celebre commedia americana di Anne Nichols *My Irish Rose*).  
22,30-23: Notizie - Dischi.

### PARIGI TROEFER

khz 1456; m 206; kW 20  
18: Cronache varie.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19,45: Musica di dischi.  
20: Per la televisione.  
20,30: Convezione: *La musica pour piano*.  
21: Concerto di musica da camera: 1. Harsanyi: *Sonata per pianoforte*; 2. Franz: *Marin*; Trio per archi; 3. Koechlin: *Divertimento per tre flauti*; 4. Minsolvi: *Quartetto n. 2* per archi; 5. Bondeville: *Frammenti da La scuola dei mariti*; 6. Faure: *Trio per pianoforte, violino, cello*.

### RAIO LIONE

khz 1393; m 215,4; kW 25  
19,30: Dischi - Cronaca.  
19,40: Notiziario.  
20: Concerto variato.  
21,15: Concerto di canto.  
22-24: Concerto variato.

### RAIO MEDITERRANEE

khz 1276; m 235,1; kW 27  
18,30: Programm. vario.  
19: Cronache - Dischi.  
20: Notizie - Dischi.  
21,10: Programm. vario.  
22,10: Notiziario.

### RADIO PARIGI

khz 182; m 1648; kW 80  
18: Cronache varie.  
19: Dischi - Cronaca.  
19,30: Dialogo.  
19,45: Canzoncelle.  
20: Convezione.  
20,15: Canzoni sud-americane.  
20,30: Concerto organizzato dagli autori e compositori ex combattenti.  
21: Alla fine José Gorman: *La salinaria*, commedia in due quadri - Nell'interv. (21,30): Notiziario.  
22,30-23: Dischi - Notiz.

### RAIO TOLOSA

khz 913; m 328,6; kW 60  
18: Musica di film - Canzon - Operette - Notizie.  
19: Brani d'opera - Notizie - Cronaca - Concerto.  
20: Programm. vario - Concerto variato.  
21,45: Varietà parigina.  
22,15: Danze esotiche - Operetta - Musica leggera.  
23: Musica di film - Musica militare - Fantasia - Notizie.

### RENNES

khz 1040; m 288,5; kW 120  
18,15: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Musica di dischi.  
20,35: Serate di varietà.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

### STRASBURGO

khz 839; m 349,2; kW 100  
18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Notizie in tedesco.  
20: Notizie varie.  
20,30: Concerto variato e canto: 1. Bergman: *Ballet des Fables*; 2. Pirlou: *La suite du Hémis au crépuscule*; 3. Coro quattro voci femminili e orchestra; 4. Mawet: *Élégie per violoncello e orchestra*; 5. Davidoff: *La sorgente*, per violoncello e orchestra; 6. Büsser: *a) Le furet du bois joli*, b) *Jean du Rastignolet*, c) *La belle a vu son docteur*; 7. Lazzari: *Festa-fantasia per pianoforte e orchestra*; 8. Lecocq: *I gemelli di Bergamo* opera comica in un atto.

### TOLOSA P.T.T.

khz 776; m 366,6; kW 120  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Dischi - Notizie.  
20,30: Come Lilla.  
22,30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

### GERMANIA

AMBURGO  
khz 904; m 331,9; kW 100  
18: Commedia dialettale con musica, potpourri.  
18,45: Bollettini.  
19: Radioteatro.  
19,45: Come Breslavia.  
20: Notiziario.  
20,10: Come Francoforte.  
21: Come Colonia.

## Contro i radio-disturbi

### IL VARIANTEK

Antenna elettrica schermata in scatola di bachelite. Sensitive l'antenna esterna. E' regolabile secondo la sensibilità dell'apparecchio e rende la ricezione più pura.

Prezzo L. 48

### IL FILTEREX

Filtro della corrente elettrica. Riduce quasi all'impossibilità i disturbi congegnati con la corrente per mezzo dell'impulso. Aumento le durata delle valvole e pulisce il tono.

Prezzo L. 45

### IL PROTEX

Limitatore sensimetrico di tensione. Protegge valvole apparecchio e ricezione dagli sbalzi momentanei a prolungati di tensione. Previene enormemente l'affievolimento delle valvole.

Prezzo L. 95

### COMBINAZIONE VARIANTEK-FILTEREX

... Lire 85 -

### COMBINAZIONE VARIANTEK-FILTEREX-PROTEX

Lire 120 -

Si spediscono contro assegno, più spese postali  
I nostri dispositivi, frutto di cinque anni di esperienze, sono tra i più eleganti scatolette di bachelite, vengono allora prelevati, prima della vendita, ad un severo collaudo

## RADIODISPOSITIVI «HUBROS»

Via Matteo Pescatore, 18 TORINO

Spediamo ovunque interessatissimo contro i radio-disturbi dietro tasto di L. 1,50 in francobolli.

### BERLINO

khz 841; m 356,7; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19: Pietri e Sarmom.  
19,40: Attualità - Notizie.  
20,10: Varietà musiciste: *Le settimana incompleta bene*.  
21,10: Marce militari.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Come Deutschlandsender.

### BRESLAVIA

khz 950; m 315,8; kW 100  
18: Convezione e recit.  
19,50: Bollettini vari.  
19: Programm. vario.  
19,55: Attualità - Notizie.  
20,10: Serate di varietà: *Il lunedì azzurro*.  
22: Notiziario.  
22,40-24: Musica da ballo.

### COLONIA

khz 658; m 455,9; kW 100  
18: Musica da ballo.  
19: Come Stoccarda.  
19,45: Cronache - Not.  
20,10: Rassegna settimanale.  
21: Musica popolare e leggera.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Concerto ritrasmesso (da stabilire).

### DEUTSCHLANDSENDER

khz 191; m 1571; kW 60  
18: Follies germanico.  
19,30: Convezione.  
19,40: J. Müller: *Una leggenda di primavera*, suite musicale.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20,10: Musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto del Fiumereto*; 2. Mozart: *Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto*.  
21: Come Colonia.  
22: Notiziario.

### FRANCOFORTE

khz 785; m 382,2; kW 120  
18,30: Convezione.  
18,40: Cronaca libreria.  
19: Concerto bandistico.

Gran parte delle malattie che affliggono l'umanità sono causate da intossicazioni intestinali. Depurate, disintossicate l'intestino col l'uso metodico dei **SALI DI S. VINCENT** vi assicurerete salute e validità al lavoro.

Farmacia a Sae, Plasman - Milano - Archimede 10

Antor. R. Prof. Milano - N. 11068 - 19.3.1928



19.45: Cronaca - Notizie.  
20: Notiziario.  
20.10 (Dall'Alberthal): Concerto dedicato a R. Wagner diretto da Hans Welsbach; 1. Ouverture del *Vascello fantasma*; 2. *Aria del timoniere*; 3. *Baccanale del Tannhäuser*; 4. *Aria*; 5. *Preliudio e canto delle figlie del Reno dell'Oro del Reno*; 6. *Canto delle figlie del Reno del Crepuscolo degli Dei*; 7. *Il mormorio della foresta del Siegfried*; 8. *Il viaggio sul Reno di Siegfried del Crepuscolo degli Dei*; 9. *L'addio di Wotan e l'incantesimo del fuoco della Valchiria*; 10. *Duetto finale del primo atto della Valchiria*.  
22: Notizie - Cronaca.  
22.30-24: Concerto orchestrale ritrasm.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740; m 405.4; kW 100  
18.15: Musica leggera.  
19: Conversazione.  
19.15: Marce militari.  
20: Notiziario.  
20.10: Musica riprodotta.  
21: Radiocronaca.  
22: Notiziario.  
22.30: Conc. di serenata.  
23.10-24: Mus. da ballo.

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240.2; kW 17  
18: Danze popolari.  
18.50: Conversazione.  
19: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Programma variegato: Fedeschi in tutto il mondo.

21.30: Conversazione e dischi: Fra i Maori.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Colonia.

**STOCARDA**  
kHz 574; m 522.6; kW 100  
19: Musica leggera.  
20: Musica da ballo.  
20.45: Notiziario.  
21: Hans Sasseman: *GH esami di Nestor*, farsa con inusola.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Colonia.  
23: Orchestra e soli: 1. Beethoven: *Selbstmord*, op. 20; 2. Berlioz: *Ouv. del Benvenuto Cellini*; 3. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 4. Rachmaninov: *Suite per due pianoforti*; 5. R. Strauss: *Suite dell'Annone*.

**INGHILTERRA**  
**ORITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18.40: Musica sacra spagnola per coro e organo.  
19.10: Varietà e danze: *The Music Shop*.  
19.35: Radioballetto.  
20.30: Trasmissione dall'India e da Ceylon.  
21: Notiziario.  
21.35: Orchestra e canto.  
22.35: Musica da camera: 1. Beethoven: *Trio d'archi in mi bemolle, op. 70 n. 3*; 2. Canto; 3. Lopatinov: *Trio d'archi, op. 23*.  
23.15: London Regional.

**LONDON REGIONAL**  
kHz 577; m 242.1; kW 10  
18: Concerto di organo.  
18.10: Cronaca sportiva.  
19.30: Conc. di organo.  
19: Notiziario.

19.30: Violino e piano.  
20.10: *Arie e duetti di operette*.  
21: Concerto orchestrale e vocale di musica britannica.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica da ballo (Jack Jackson).  
23.30-24: Notiz. - Dischi.

**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296.2; kW 70  
18: London Regional.  
19.30: Attualità varie.  
19.50: Radiocronaca.  
20: Musica sinfonica.  
20.10: London Regional.  
22: Notiziario.  
22.30-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 685; m 437.3; kW 2.5  
20: Trasmissione dal Teatro Nazionale (opera da stabilire).  
22: Notiziario.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569.3; kW 5  
20: Radiocronaca.  
21.10: Trio di flauti.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica di dischi.

**LETTONIA**  
**MAOONIA**  
kHz 583; m 514.6; kW 50  
18: Canzoni.  
19.10: Programma vario: Il nostro paese natale.  
20.10: Concerto orchestrale di musica wagneriana.  
21: Notiziario.  
21.15: Rapsodie e canzoni popolari.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.45: Dischi - Cronaca.  
20.15: Dischi - Cinecromatica.  
21.15: Programma vario.  
22.20: Concerto di musica nordica.  
23-23.30: Musica da jazz.

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153.8; kW 60  
18.20: Attualità.  
19.30: Per i giovani.  
19.40: Cronaca musicale.  
20.30: Cabaret (dischi).  
21.10: Cronaca - Notizie.  
22: Conversazione.  
22.15-23: Radiocronaca.

**OLANDA**  
**HILVERSUM I**  
kHz 160; m 1875; kW 150  
19.45: Concerto di dischi.  
20.25: Conversazione.  
20.55: Cori femminili e di fanciulli.  
21.35: Notiziario.  
22-23.40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 995; m 301.5; kW 60  
18.10: Conversazione musicale con illustrazioni d'orchestra.  
18.50: Progr. giovanile.  
19.45: Notiziario.  
19.55: Canto e organo.  
20.40: Musica leggera.  
21.40: Notiziario.  
21.45: Musica leggera e da ballo.  
22.40-23.40: Dischi.

**POLONIA**  
**VARSAVIA I**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18.20: Dischi (operette).  
18.50: Conversazione.  
19: Per i cacciatori.  
19.30: Musica leggera e da ballo.  
20.15: Musica jugoslava.  
20.45: Notiziario.  
21: Jean Giraudoux: *Non vi sarà la guerra a Troia*, commedia (edutt.).  
21.30: Concerto vocale.  
22-23: Concerto sinfonico diretto da Fiteberg: 1. Mozart: *Fito, ouverture*; 2. Mozart: *Concerto*

per violino in la maggiore; 3. Faure: *Suite da Masques et Bergamasques*, op. 112; 4. Debussy: *L'isle joyeuse*.

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476.9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 823; m 364.5; kW 12  
18.10: Radiocronaca.  
19.20: Musica leggera.  
20.20: Glazunov: *Quartetto in fa op. 10*.  
21: Libri e riviste.  
21.10: Concerto vocale.  
21.30: Notiziario.  
21.45: Conc. pitagorico.  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCKHOLM**  
kHz 704; m 226.1; kW 55  
18.15: Musica di dischi.  
19.30: Musica da jazz.  
20.10: Lezione di svedese.  
20.45: Joh. Brahms: *Trio in mi bemolle maggiore per piano, violino e corno da caccia*.  
21.15: Radiocronaca.  
22: Notizie sportive.  
22.15-23: Mus. brillante.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 536.6; kW 100  
18.30: Per i giovani.  
20: Progr. folcloristico.  
21: Breve intermezzo.  
21.10: Banda di cacciatori.  
22-23: Trasmissione per gli Svizzeri all'estero.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257.1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Orientazione agricola.  
20.10: Ritrasmisione dalla Svizzera interna.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 453.1; kW 100  
19.50: Notiziario.  
20: P. Couperin: *Concerto Reale B. 1*.  
20.20: Cronaca varia.  
20.45: G. Migot: *Le rossignol en amour*, oratorio profano.  
21.40: Conversazione.  
22: Per gli svizzeri all'estero.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549.5; kW 120  
18: Musica da jazz.  
19.30: Trasmissione dall'Opera Reale (rappresentazione studentesca).  
22.35: Danze (dischi).  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Orchestra zingana.  
0.3: Notiziario.

**STAZIONI EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 318.5; kW 12  
18.30: Cronache - Notiz.  
19: Musica riprodotta.

**MODELLO 1302**

L'orologio si bagno? È possibile? Sì, ora tutto è possibile con l'orologio Wyler Vetter. Infrangibile, impermeabile, la sua cassa protegge una chiusura ermetica che ne lascia passare ne acqua ne polvere.

**Wyler-Vetter**

**INFRANGIBILE**

SI VENDE ANCHE A RATE  
CHIEDETE CATALOGO N. 4 ALLA  
**DITTA V. A. R.**  
Corso Italia, 27 - MILANO

**La Endoxidina I. S. M.**

ottiene negli obesi la diminuzione graduale di peso, consuma le abbondanti riserve di grasso. Cura che non dà disturbi. - Riconosciuta ottima da migliaia di medici.

Prodotto dell'Istituto Sieroterapico Milanese

Vendesi in tutte le farmacie

«LA FARMACEUTICA» - MILANO  
Via Orso N. 20  
Opuscolo R gratis a richiesta

**LA TOSSE ASININA**

che spesso invade tutto un paese si cura, calma e guarisce con

**ATUSSIN**

dell'ISTITUTO SIEROTERAPICO MILANESE

Gocce di facile somministrazione ai bambini e di sicuro effetto.

In vendita in tutte le farmacie

Aut. Pref. Milano del Febbraio 1928-VI.

**I due ricostituenti consigliati e prescritti da tutti i medici**

**VITALMOS**

**Per INFANTINA**

Le donne anemiche, depresse, gli uomini esauriti da un intenso lavoro, i giovani organicamente deboli, convalescenti.

Il rimedio efficacissimo è **VITALMOS!**

In vendita ovunque; L. 12,40 il flacone  
OPUSCOLO ILLUSTRATO GRATIS E FRANGO DI POSTO  
INDICAZIONE RICHIESTA A

**ISTITUTO GIOTERAPICO ITALIANO - Rep. B**  
Via P. Tadini, 14 MILANO

Il ricostituente studiato e creato esclusivamente per la salute dei bambini!

Aut. Min. San. N. 137.764 del 3-4-1927-XV

# MARTEDÌ

## 25 MAGGIO 1937-XV

### ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO BOLOGNA

#### MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
 ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 595 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 19,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: «Savoia!». Un assalto di fanteria - Parte prima: La preparazione.

11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA GIORIA (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA GIULIANI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,30 (Palermo): Il salotto della signora: «Attualità», conversazione di Costanza Notarbartolo.

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: «Le cantierine di Nonno Ricio» dirette da Mahima Giannina; (Palermo): Variazioni ballesche e Capitan Bombarda.

17: Giornale radio.

17,15: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

17,25-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,25-17,50 (Bari): CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Serra: Non l'amo più; 2. Azzone: Baccanale; 3. Carabellia: Seconda rapsodia romanesca; 4. Leoncavallo: Paghicci, intermezzo; 5. Fiorillo: Serenata dispettosa; 6. De Micheli: Canzone per cenerella; 7. Boloni: Garotta; 8. Brown: Solo.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18 (Roma): Segnali per il Servizio radio-astrofisico trasmessi a cura della R. Scuola «Federico Cesi».

17,55-18,5 (Bari): Il salotto della signora: Conversazione di Lavinia Trerotoli-Adami: «Massima ingenuità».

17,55-18,5 (Palermo): «I cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-19,48 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,30 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Musica varia.

18,50: Comunicazione del Dopolavoro.

19,40 (Bari): Comunicazioni del Dopolavoro - Cronache italiane del turismo - Musica varia - Giornale radio.

### LA PRINCIPESSA DELLA CZARDA

di Kálmán (Fantasia dell'opereetta) è irradiata tutta sera dal Gruppo Milano ed è incisa su DISCO PARLOPHON 9 2753.

Altri brani della stessa opereetta:  
 disco Parlophon GP 91151 - Valsez dell'opereetta.  
 disco Parlophon P 56060 - Pot-pourri (p. 1 e II).  
 Orchestra Edith Lorand.

DISCHI CETRA E PARLOPHON  
 Rappresentazione - Produttrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopolavoro - Musica varia.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-19,20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo in lingua inglese - Conversazione turistica.

19,40-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER 20,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.

20,30: Conversazione a cura del Comitato di Azione per la Universalità di Roma: On. EUGENIO COSELSCHI.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro alla Scala di Milano.

### Concerto sinfonico

diretto dal M<sup>re</sup> ERICK KLEIBER

(Vedi quadro)

Nell'intervallo: Conversazione di Ignazio Scuro: «Microfono virgale».

Dopo il concerto: Giornale radio ed eventuale MUSICA DA BALLO sino alle ore 23,50 - Indi: Previsioni regionali del tempo.

### MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 30

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 19,30

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA GIORIA: 1. Petter: Rio d'or; 2. Strauss: Ricordi di primavera; 3. Cram: Viti e maschere; 4. Bonavolonta: Mercenaro senza amore; 5. Pavoni: Per poi signora; 6. Pardi-Ceragioli: Verso le tre; 7. Gomes: Il Guarany, sinfonia; 8. Di Lazzaro: Valsez della domenica; 9. Rikner: Cielo azzurro; 10. Kern: Bella e fugida così; 11. Da Serra: Quando mi baci tu; 12. Lehár: La vedova allegra, selezione.

12,30-13 e 13,20-13,50: ORCHESTRA GIULIANI: 1. Rossi: El caballero; 2. Nicolai: Le vespri siciliani di Windsor; ouverture; 3. Scassola: Piccola Geisha; 4. Mascagni: Cavalleria rusticana, fantasia; 5. Criscuolo: Allegria della caccia; 6. Kalman: La principessa della Czarda, fantasia; 7. Massenet: Meditation dall'opera Thaïs; 8. Glari: Tu non credi al mio cuore; 9. Testa: Corinna; 10. Ansaldo: Ha gli occhi neri neri.

12,30-13,50: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: Notizie sul Giro ciclistico d'Italia.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,16: Cronache del turismo.

14,16-14,20: Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

18,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Lucilla Antonelli: «Il viaggio del palone».

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: CONCERTO della pianista Olga FRANCESCA MONTALTO: 1. Bach-Busoni: Toccata e fuga in re minore; 2. Chopin: Ballade in sol minore; 3. Liszt: Notturno del Son di amore; 4. Farnano: En Castilla este un castillo.

Trasmissione del Teatro alla Scala  
 ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 ore 21

## CONCERTO SINFONICO

diretto dal maestro

# ERICK KLEIBER

1. WAGNER: Il vascello fantasma, preludio.
2. DE SABATA: Geshemiani, poema sinfonico.
3. SCHUBERT: Intermezzo e Danza dal balletto Rosamunda.
4. BEETHOVEN: Quinta sinfonia in do minore op. 67. Allegro con brio; Andante con moto; Allegro.

17,50: Bollettino presagi.

17,55-18,3: Emilia Rosselli: «Argomenti femminili», conversazione.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): ORCHESTRA STEFANO FERRUZZI - Comunicati vari.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20,25: Comunicazioni sulla Mostra delle Colonie estive e dell'Assistenza all'Infanzia.

20,30: Conversazione dell'on. Eugenio Coselschi a cura del C.A.U.R.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA:

21:

### Selezione di opere

RADIOORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> TITO PETRALIA  
 Nell'intervallo: Conversazione di G. F. Mailpero: «Pubblico e musica nuova».

22,30:

### Concerto vocale

Soprano VIOLETTA ANDREOSI

1. Auber: Aria di Manon Lescaut, «Lo scoppio di risa».
2. Charpentier: Aria di Lutsa.
3. Debussy: Aria di Lia da «L'enfant prodigue».
4. De Breville: I due figli del Re.
5. Daudet: Canzone.
6. Gauthier-Villars: Berceuse.
7. Castelnuovo-Tedesco: a) Alto zefiro, b) Alle Grazie, c) Romanza del Conte Arnaldo.
8. Tomasi: Due canzoni corse: a) Ciuciariella, b) Zimbrina.

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.

Edizioni A. VALLARDI - Milano, Via Steivio 22

Dott. F. H. MAC CARTHY

## NORME IGIENICHE

per la MADRE ed il BAMBINO

Il libro utile per ogni giovane Madre.

Volume di 300 pag., legato in cartone L. 12

## PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

**VIENNA**  
kHz 592: m 506,8; kW 100  
18,35: Lenz. di francese.  
19: Notiziario.  
19,40: Concerto di Lieder.  
19,40: Coro femminile.  
20,20: Johann Nestroy: *Il falsimano*, farsa con canto in tre atti.  
21,10: Notiziario.  
22,20-23,30: Musica leggera. - Nell'intervallo: Cronache.

## BELGIO

**BRUXELLES I**  
kHz 632: m 483,9; kW 15  
18,15: Orch. sinfonica.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Orchestra sinfonica. Beethoven: *Sinfonia pastorale*.  
20,30: Inaugurazione del XXV anniversario dell'Associazione cattolica della gioventù belga alla presenza dei vescovi belgi.  
22: Notiziario.  
22,55-23: Liszt: *Christus vincit*.

**BRUXELLES II**  
kHz 632: m 483,9; kW 15  
18,30: Dischi - Cronaca.  
19: Jack Hilder. (d.).  
19,30: Notiziario.  
20: Cabaret.  
21: Radiorch. e canto.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Music-Hall (d.).

## CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**  
kHz 638: m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,10: Banda militare.  
19,50: Radiocronaca.  
20,10: Festival J. L. Bella.  
20,45: P. T. Marinetti: *Il*

*tamburo di fuoco*, dramma esotico.  
21,55: Dischi - Notizie.  
22,20: Musica di dischi.  
23,15-23: Not. in inglese.

**BRATISLAVA**  
kHz 1004: m 298,8; kW 13,5  
19: Tram. da Praga.  
19,30: Conversazione.  
20,10: Tram. da Praga.  
20,45: Festival J. L. Bella.  
21,55: Tram. da Praga.  
22,20: Notizie in tedesco.  
22,35-23: Mus. di dischi.

**BRNO**  
kHz 922: m 325,4; kW 32  
19: Tram. da Praga.  
19,50: Conversazione.  
20,10: Tram. da Praga.  
22,20: Piano e canto.  
22,40-23: Dischi.

**KOSICE**  
kHz 1156: m 259,1; kW 10  
19: Tram. da Praga.  
19,50: Come Bratislava.  
20,10: Tram. da Praga.  
20,45: Come Bratislava.  
21,55: Tram. da Praga.  
22,20-23: Come Bratislava.

**MORAVSKA-OSTRAVA**  
kHz 1113: m 269,5; kW 11,2  
19: Tram. da Praga.  
19,30: Radiocanta.  
21,55: Concerto corale.  
22,30: Rivista di maggio (dischi).  
22,55-23: Come Praga.

**DANIMARCA**  
**KALUNDBERG**  
kHz 240: m 1250; kW 60  
18,35: Lezione di tedesco.  
19: Notizie - Conversa.  
20: Coro di fanciulli.  
20,30: Radiocommedia.  
20,40: Conc. di dischi.  
20,45: Musica di opere.  
21,30: Cronache - Notizie.  
22,30: Glass: *Quintetto*

per pianoforte, due violini, viola e cello.  
23,15-23,30: Mus. da ballo

## FRANCIA

**BORDEAUX P.T.T.**  
kHz 1077: m 278,6; kW 30  
18,30: Notiziario.  
19: Cronaca - Notizie.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

**GRENOBLE**  
kHz 583: m 514,6; kW 15  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T. E.  
19,45: Dischi - Cronaca.  
20,30: Radiorchestra, piano e canto.  
22,30: Notiziario.

**LILLA**  
kHz 1213: m 247,3; kW 60  
18,15: Dischi - Varietà.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Da stabilire.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30 (da Limoges): Seralta teatrale: 1. H. Chabas: *Le copione*; 2. Biraube-Doyle: *Il Re di Gerusalemme*; 3. *La Roca d'Arco*.  
22,30: Radiocommission in lingua scandinava.

**LIONE P.T.T.**  
kHz 648: m 463; kW 100  
18,30: Notiziario.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Parigi P.T.T. E.  
22,30: Notiziario.

**MARSIGLIA P.T.T.**  
kHz 749: m 400,5; kW 120  
18,30: Notiziario.  
19: Cronaca varia.  
20,15: Musica di dischi.  
20,30: Concerto sinfonico.  
20,30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

**NIZZA P.T.T.**  
kHz 1185: m 253,2; kW 60  
18,30: Notiziario.  
19: Come Radio Parigi.  
19,30: Notizie - Cronaca.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Notiziario.

**PARIGI P. P.**  
kHz 959: m 312,8; kW 60  
18,22: Musica di dischi.  
18,35: Cronache varie.  
19,25: Programmazione variata: *Vous-vez-vous faire du théâtre?*.  
19,35: Cronache varie.  
20,5: *La bonne histoire*.  
20,20: Musica di dischi.  
20,35: Radiocabaret.  
21: Notiziario.  
21,10: H. Karquel e A. Thirard: *Jadis était... un exilé, diorecchia*.  
20: Panorama radiofonico: *L'Asia centrale*.  
22,30-23: Da un enbaret.

**PARIGI P.T.T.**  
kHz 695: m 431,7; kW 120  
18: Concerto di pianoforte.  
18,15: Melodie.  
18,30: Notiziario.  
19: Canzoni.  
19,15: Musica di dischi.  
19,25: Notiziario.  
20: Mezz'ora allegria.  
20,30: Concerto sinfonico: 1. Rameau: *Zoro*; aria di balletto; 2. Haydn: *Sinfonia*; 3. Brahms: *Serenata*; 4. Saint-Saens: *Rapodia bretonne*; 5. Delius: *Tre ballate per cello e orchestra*; 6. Ladinault: *Le petit-fils de Koridgen*; 7. Ravel: *Concerto per pianoforte e orchestra*; 8. Aubert: *Dryades*.  
20,30-23: Notizie - Dischi.

**PARIGI TORRE EIFFEL**  
kHz 1456: m 206; kW 20  
18: Cronache varie.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache varie.  
19,45: Musica di dischi.  
20: Per la televisione.  
20,30: Programmazione varia-

to: Dumesnil: *Les belles rencontres du passé*; 2. *Une soirée chez Rameau* (1745); 3. P. R. O. Drive: *Le quintette sonore*, radiofantasia.

**RADIO LIONE**  
kHz 1393: m 215,4; kW 25  
19,10: Dischi - Cronaca.  
19,30: Dischi - Notizie.  
20: Concerto variato.  
20,30: Musica d'organo.  
20,45: Concerto variato.  
21,15: Concerto di canto.  
22,34: Radiocronaca.

**RAIO MEDITERRANEE**  
kHz 1276: m 238,1; kW 27  
18,30: Programmazione varia.  
19: Dischi - Cronaca.  
20: Notiziario.  
20,25: Radiocronaca.  
20,35: Operetta.  
21,10: Musica varia.  
21,25: Programmazione varia.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

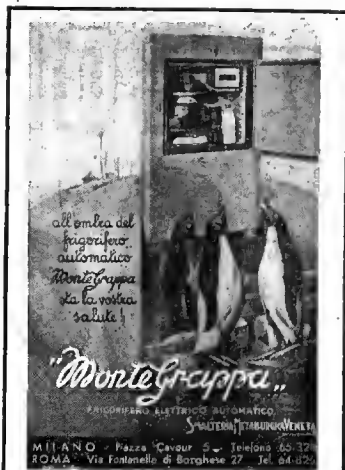
**RADIO PARIGI**  
kHz 904: m 331,9; kW 80  
18,30: Melodie.  
18,45: Concerto di piano.  
19: Cronache varie.  
20,15: Concerto vocale.  
20,20: Concerto orchestrale diretto da Paray: 1. Wagner: *Viaggio sul Reno dal Crepuscolo del giorno*; 2. Fauré: *Capella*; 3. Paray: *Messa per il quinto centenario di Santa Giovanna d'Arco*.  
22,30-23: Dischi - Notiz.

**RADIO TOLOSA**  
kHz 913: m 328,6; kW 60  
18: Tanghi - Orchestra sinfonica - Musica di film - Notizie.  
19: Massenet: *Manon* (selez. ripr.).  
19,15: Notizie - Concerto variato - Per le ascoltatrici.  
20,45: Musica leggera - Concerto variato - Fantasia.  
21: Varietà parigina.  
21,15: Filarmonica e Muse - Musica militare - Melodie.  
21,30: Operette - Fantasia Notizie.

**RENNES**  
kHz 1040: m 288,5; kW 120  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T. E.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,20: Musica di dischi.  
20,30: Conc. corale femminile.  
22,30: Notizie - Cronaca.

**STRASBURGO**  
kHz 859: m 349,2; kW 100  
18: Dischi richiotti.  
18,30: Come Parigi P.T.T. E.  
19: Come Parigi P.T.T. E.  
19,45: Notizie in tedesco.  
20,15: A. di d'antenna.  
20,30: Come Rennes.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Conversazione.  
23: Notizie in tedesco.

**TOLOSA P.T.T.**  
kHz 776: m 386,6; kW 120  
18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi P.T.T. E.  
19,45: Dischi - Notizie.  
20,30: Seralta teatrale: Alfred De Musset: 1. *Il confettiere*; 2. *Notte di maggio*.  
22,30: Notiziario.  
23: Danze (dischi).



**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
kHz 904: m 331,9; kW 80  
18: Mus. leggera ritraam.  
18,45: Bollettini.  
19: Dischi (opere).  
19,45: Cronaca - Notiz.  
20,10: Programmazione variata: Brezza di primavera.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica leggera e da ballo.

**BERLINO**  
kHz 841: m 356,7; kW 100  
18: Come Koelnberg.  
19: Conversazione.  
19,15: Concerto di dischi.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20,10: Varietà musicale: *Serenata alla Bella*.  
21,10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22,30-24: Musica varia (da stabilire).

**BRESLIA**  
kHz 950: m 315,8; kW 100  
18,15: Dischi (Grég.).  
18,30: Bollettini vari.  
19: Programmazione (televisivo per i tedeschi all'estero).  
20: Notiziario.  
20,10: Concerto orchestrale e vocale (da stabilire).  
22: Notiziario.

**COLONIA**  
kHz 658: m 455,9; kW 100  
18,30: Conversazione.  
18,45: Musica leggera.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20,10: Seralta di varietà.  
22: Notiziario.  
22,30: Conv. in inglese.  
22,50-5: Reinacher: *La storia del signor Kasper* e delle belle Annerl, ballata radiofonica tratta da Brentano con musica di Justus Kaufmann.

**DEUTSCHLANDSENDER**  
kHz 151: m 1571; kW 60  
18: Conc. di due violini.  
18,20: Conversa. - Dischi.  
18,55: Comunicati vari.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20,10: Seralta danzante.  
22: Notiziario.  
22,10: Kautz: *Tre idilli per cello e pianoforte*.  
22,45: Bollett. del mare.  
23-24: Come Berlino.

**FRANCOFORTE**  
kHz 1195: m 251; kW 25  
18: Cronache varie.  
18,30: Come Koelnberg.  
19,45: Attualità - Notiz.  
20,10: Arie di opere (italiane dischi).  
21: Selezione registrata di opere.  
22: Notiziario.  
22,30: Come Amburgo.  
23-24: Musica sinfonica registrata.

**KOENIGSBERG I**  
kHz 1031: m 291; kW 100  
18: Concerto variato.  
19: Cronache - Notiz.  
20,10: Seralta di varietà: *Un Varietà davanti alla Corte d'Appello*.  
19: Programmazione (televisivo per i tedeschi all'estero).  
22,40-24: Come Amburgo.

**LIPSIA**  
kHz 785: m 382,2; kW 120  
18,10: Conversazione.  
18,30: Orch. sinfonica.  
19,50: Cronache varie.  
20,10: Come Deutsch-Landsender.  
22: Notizie - Cronaca.  
22,30-24: Come Amburgo.

**MONACO DI BAVIERA**  
kHz 740: m 405,4; kW 100  
18: Banda militare.  
18,45: Canzoni.  
19: Conversazione.  
19,15: Varietà musicale: *L'orgoglio*.  
20: Notiziario.  
20,10: Seralta danzante e ariata.  
22: Notiziario.  
22,20: Conversazione.  
22,40: Intermesso.  
23: Da stabilire.  
23,30-24: Musica da camera registrata.



tutte creazioni "4711" coll'ammolette profumo "TOSCA"

**Uo FLACCONINO DI PROPAGANDA**  
si spedisce franco di porto contro l'invio di L. 2.50 in francobolli allo Stabilimento L. MARTELLI & C. - Viale Ugo Bossi 2 FIRENZE (6 R).



# CONCORSO **Bonaventura**

SENZA FIGURINE RARE



## CARATTERISTICHE NESSUNA FIGURINA RARA

- Nessuna figurina rara. - Le 50 figurine del Concorso Bonaventura sono state stampate e messe in circolazione tutte in eguale misura. La raccolta delle figurine può essere fatta con la massima semplicità e rapidità, attraverso facili scambi e con assoluta esclusione di speculazione e di sacrifici di denaro.
- Estrazione a sorte dei premi. - Ogni mese, fra tutti coloro che avranno presentato uno o più albums completi, saranno estratti a sorte L. 70.000 circa di premi così suddivisi:
  - 1 Automobile Fiat 1500
  - 10 Radio Marelli tipo Alcor
  - 10 Macchine da cucire Necchi, mod. R. S. 2
  - 20 Biciette Dei-Italia tipo A
  - 100 Casette di prodotti assortiti delle Diette partecipanti al Concorso « Bonaventura ».
 Le estrazioni avranno luogo il 10 di ogni mese a partire dal 10 giugno 1937 e vi parteciperanno gli albums che saranno pervenuti al Concorso Bonaventura entro la fine del mese precedente.
- Anche con un solo album il concorrente potrà entrare in possesso di una Fiat 1500!
 

Per ogni album inviato, verrà spedito in omaggio a scelta uno dei quattro eleganti opuscoli illustrati a colori del Signor Bonaventura. Gli albums che avranno partecipato alle estrazioni di un mese non potranno concorrere a quelle dei mesi successivi, ma godranno il beneficio di una nuova estrazione di L. 100.000 circa in premi di consolazione costituiti da
- 1000 cassette natalizie provviste di un ricco assortimento dei prodotti delle Case che partecipano al Concorso. Ognuno può concorrere ad ogni estrazione mensile con un numero illimitato di albums, aumentando così le probabilità di vincita.

**COPSA** PASSAGGIO DUOMO, 2  
M I L A N O

**Le Figurine Bonaventura si trovano nel**

CHIANTI RUFFINO  
DADO « SOLO »  
DENTIFRICIO IMPERIA  
ESTRATTO WUHRER  
PASTA BARILLA  
PROFUMI L. E. P. I. T.  
RABBARO ZUCCA  
CIOCCOLATO E CARAMELLE RAZZANO, MINOLI & C.  
VERMOUTH BALLOR

# MARTEDI

## 25 MAGGIO 1937-XV

**SAARBRUECKEN**  
kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18,15: Conc. di dischi.  
18,30: Conversazioni.  
19: Per gli ex combattenti.  
19,15: Attualità - Notiz.  
20,10: Musica da ballo.  
21: Progr. folcloristici.  
Attraverso la Lorena.  
22: Notiziario.  
23,20-24: Come Amburgo.

**STOCCARDA**  
kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
20: Musica leggera.  
21: Notiziario.  
21,15: Org. di musica per il Peer Gynt di Ibsen.  
22: Notiziario.  
23,30: Come Amburgo.  
24-2: Come Francoforte.

**INGHILTERRA**  
**BROITWICH**  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18,25: Eugene O' Neill: The Emperor Jones, commedia (adatt.).  
19,30: Conversazione.  
20: J. Lustgarten: Gallery Goddess, commedia con musica di Henry Reed.  
21: Notiziario.  
21,30: Conversazione.  
21,40: Musica sacra spagnola per coro e organo.  
22: Concerto sinfonico: 1. J. G. Bach: Sinfonia in si bemolle; 2. Mahler: 21: Notiziario.

**ADAGIETTO** per arpa e archi; 3. Weiser: *Serenata* in la minore.  
21,40: Letture da Chatterton.  
23: London Regional.  
23,30-24: Danze (dischi).

**LONDON REGIONAL**  
kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Concerto variato.  
19: Notiziario.  
19,20: Introduzione.  
19,45: (dal Covent Garden): Debussy: *Pelléas et Mélisande*, atto primo a secondo (dir. Albert Wolff).

21,10: Cronaca sportiva.  
22: Notiziario.  
22,30: Musica da ballo (Jack Harris).  
23,30-24: Notiz. - Dischi.  
**MILANO REGIONAL**  
kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: Banda e canto.  
18,45: Conversazione.  
19: Notiziario.  
19,20-24: London Regional.

**JUGOSLAVIA**  
**BELGRADO**  
kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18,30: Canzoni popolari.  
19,30: Conversazione.  
19,50: Radiorchestra.  
19,40: Conc. per solisti.  
22: Notiziario.

**LUBIANA**  
kHz 527; m 569,3; kW 5  
19,30: Varietà - Dischi.  
20: Radiodramma.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica leggera.

**LETTONIA**  
**MADONA**  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
20: Notiziario.  
20,15: Concerto variato.  
21: Notiziario.  
21,15: Musica di Joh. Brahms.  
22: Notizie in inglese.

**LUSSEMBURGO**  
kHz 232; m 1293; kW 150  
18,30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19,35: Cronaca varia.  
20,15: Musica varia.  
20,30: Attualità.  
21: Serata teatrale: Tristan Bernard: 1. *Il peso della libertà*, commedia in un atto; 2. *Il prigioniero*, commedia in un atto.  
23,30: Notiziario.  
23,15: Danze (dischi).

**NORVEGIA**  
**OSLO**  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18,30: Notiziario.  
19,30: Pianoforte.  
19,40: Letture letterarie.  
20,10: Radiorchestra: 1. Saint-Saëns: *Overture della Principessa di Golconda*; 2. Massenet: *Preludio e chiaro di luna del Werther*; 3. Debussy: *La sorgente*, balletto; 4. Bizet: *Suite dalla Carmen*; 5. Debussy: *La Cathédrale engloutie*; 6. Ravel: *Boqueron*.  
21,15: Conversazione.  
21,40: Notizie - Cronaca.  
22,15: Chalkowski: *Trio* per piano, violino e cello in la minore, op. 50.

**OLANDA**  
**HILVERSUM**  
kHz 1610; m 1875; kW 150  
17,40: Musica leggera e da ballo.  
18,40: Cronache varie.  
19,35: (da una chiesa dell'Aja): Vesperi del SS. Sacramento (funzione cattolica).  
20,55: Concerto di dischi.  
21,10: Violino e cembalo.  
21,40: Ritrasmisione da Scheveningen.  
22,10: Notiziario.  
22,25: Org. ungherese.  
22,35-23,40: Concerto di dischi.

**HILVERSUM II**  
kHz 955; m 301,5; kW 60  
18,40: Conversazioni.  
19,15: Musica varia.  
19,40: Lesione d'inglese.  
19,45: Notiziario - Dischi.  
20,10: Varietà: Il treno dei martedì sera.  
21,10: Concerto corale.  
21,40: Seg. del varietà.  
22,25: Cronache - Notiz.  
22,45-23,40: Musica da ballo.

**POLONIA**  
**VARSAVIA**  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità - Notizie.  
18,20: Musica di dischi.  
18,50: Attualità.  
19,20: Musica inglese.  
20: Conversazioni.  
20,15: Trasmissione dal Grande Teatro dell'Intervallo: Notiziario.  
22,30: Divisione poetica (Commemor. di Giacomo Leopardi nel centenario della sua morte).  
22,45-23: Danze (dischi).

**PORTOGALLO**  
**LISBONA**  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

**ROMANIA**  
**BUCAREST**  
kHz 623; m 364,5; kW 12  
19,20: Musica leggera per due piani.  
19,45: Festival J. Mureci.  
20,45: L. Margaritha: *Sinfonia epica*.

21,30: Notiziario.  
21,45: Conc. sinfonico.  
22,10: Musica di dischi.  
22,45: Notizie in francese e tedesco.

**SVEZIA**  
**STOCKOLMA**  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18,15: Musica di dischi.  
19: Conversazione.  
20: Banda militare.  
21: Musica baltica.  
22-23: Festival. Burkhude.

**SVIZZERA**  
**BEROMUNSTER**  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18: Concerto di dischi.  
19,35: Cronache varie.  
20,15: Musica - Conversa.  
21: Notiziario.  
19,55: Orch. di Berna.  
20,40: Musica da camera.  
21,15: Musica baltica.  
22,25: Bollettini - Fina.

**MONTE CENERI**  
kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19,45: Notiziario.  
19,55: Vittore Frigerio: *La Rosa di Trovato*, romanzo a cinque puntate.  
20,10: (da Berna): Principessa di Golconda di Berna diretto da Stephan Jaeggi; 1. Wagner: *Huldigungsmarch*; 2. Smetana: *Vyschrad*, pezzo sinfonico; 3. Ponchielli: *La danza delle ore*; 4. Chappelier: *4 Muses* (dalla *Impressaria d'Italia*); 5. A. Drok: *Overture di carnevale*, op. 92 (I).  
20,50: Aria d'opera (piano e canto): 1. *Re de Lahore*; «Oh casto fior»; 2. *Thomaz: Amleto*; «Oh vin discaccia la tristezza...»; 3. Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; 4. Leoncavallo: *Chatterton*; «Tu sola a me...»; 5. Verdi: *Rigoletto*; «Parli siamo»; 6. Rossini: *Barbieri*, cavatina.  
21,30: Fina.

**SOTTENS**  
kHz 677; m 443,1; kW 100  
18,20: Musica leggera.  
19: Cronache varie.  
19,30: Dischi - Cronaca.  
19,50: Notiziario.  
20: Grenet-Dancourt: *La piqueuse*, commedia in un atto.  
20,30: Serata di canzoni.  
21,30: Radiorchestra.  
22,30: Conversazione.

**UNGHERIA**  
**BUDAPEST I**  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18,15: Orchestra zigana.  
19,30: (Opera Reale): G. Verdi: *Rigoletto*, opera in tre atti.  
Nottef. (21,25): Conversazione.  
22,25: Concerto variato.  
23,15: Il Congresso Eucaristico di Budapest.  
0,3: Notiziario.

**STAZIONI**  
**EXTRAEUROPEE**  
**ALGERI**  
kHz 941; m 313,5; kW 12  
18,30: Cronache - Notiz.  
19: Concerto di dischi - Negli Intervalli: Notizie - Conversazioni.  
22: Musica da camera: Viardot: *Duetto* per due violini.  
22,35-23,35: Mus. araba.

**RABAT**  
kHz 601; m 459,2; kW 25  
19: Concerto variato.  
19,30: Radiorchestra.  
20,30: Conversazioni.  
20,55: Musica di dischi.  
21,30: Notiziario.  
21,50: Musica leggera e canto.  
22-23,30: (da Marrakech): Conc. di musica araba.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO  
TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
Mercoledì 26 Maggio - Ore 13,20

## Insomma, lei chi è?

Intermezzo radiofonico settimanale a premi

Trasmisione offerta dalla  
**S. A. LUIGI SARTI & FIGLI - BOLOGNA**

produttore del famoso **Cognac Sarti**

... insomma, lei chi è?

Ascolate lo scherzo radiofonico che verrà trasmesso tutti i Mercoledì alle ore 13,20 da tutte le Stazioni radio italiane. PREPARETE una semplice CARTOLINA postate indirizzata alla S. I. P. R. A. - Casella Postale 479 - Torino e tenetela a portata di mano... basterà scrivere una PAROLA e un NUMERO a SCHEDARE subito.

**60 PREMI**

Al primi 60 concorrenti che spediranno a mezzo cartolina postale la soluzione esatta a tutte il 27 maggio e che indicheranno con maggiore approssimazione il numero delle cartoline pervenute alla S. I. P. R. A. verranno assegnati i seguenti premi:

**10 SPLENDEDE CASSETTE** di SQUISITI PRODOTTI SARTI dal 1° al 10° classificato

**15 BOTTIGLIE DI COGNAC SARTI** dal 11° al 25°

**15 BOTTIGLIE DI AMARO BIANCO SARTI** dal 26° al 40°

**20 DISCHI PARLOPHONE** con in cantore insomma, lei chi è? - dal 41° al 60°

I nomi dei vincitori verranno pubblicati su «RadioCorriere». Chiunque può gratuitamente concorrere anche con più cartoline, ma non potrà vincere più di un premio per settimana.

«I risultati delle ventiquattresime trasmissioni di INSOMMA LEI CHI E'» - «Dove sono» (martedì 12 maggio 1937). - Soluzione: RIFUGIO ALPINO.

Numero delle cartoline giunte: 15.769.

Le 10 Casette Prodotti SARTI sono state assegnate ai signori:

Melini Rozzo, Firenze - Fabroni Curado, Pontedera (Pisa) - Fines Maglio, Milano - Collarini Enrico, Genova - Paggi Patti, Roma - Sassi Sergio, Venezia - Dambro Dambro, Firenze - Aramelli Piodora, Firenze - Pescarelli Giuseppe, Milano - Misa G. Alfonso, Milano.

Le 15 bottiglie «Cognac Sarti» sono state assegnate ai signori:

Gattaglia Attilio, Torino - Pagnall Gattaglia, Bologna - Rinaldi Norma, Reggio Emilia - Vittorio Grimaldi, Genova - Pardi Antonio, Trapani (Agrigola) - Marzulli Oreste, Torino - Billa Risto, Torino - Mastini Maria, Cuneo (Provincia) - Ferraro Gino, Torino - Ghignoli Tagliarini, Bologna - Piancastelli Giuseppe, Sondrio (Salerno) - Capozzi Leonardo, Anversa - Giacomini Cesare, Genova (Massa) - Pausse Lilliana, Torino - Nidetti Angelo, Milano.

Le 15 bottiglie «Amaro Bianco Sarti» sono state assegnate ai signori:

Sassi Claudio, Bologna - Liria Villa, Ascoli Piceno - Casarini Gina, S. Prediano a Sottino (Pisa) - Vagnoli Giuseppe, Torino - Cavalcini Giampaolo, Milano - Laria, Milano - Maffei Ferdinando, Ancona - Galletti Domenico, Genova - Cantini Narratore, Genova - Tassinari, Ferrara - Tosi G. Milano - Novarese Teresa, Torino - Maria Oleggio, Torino - Boglioso Luigi, Valbosone (Quarto d'Asti) - Lera Maria Gloria, Bologna.

I 20 dischi Parlophone «INSOMMA, LEI CHI E'» sono stati assegnati ai signori:

Nallone Giuseppe, Torino - Musina Giacomo, Torino - Mina Bernadino, Condov (Susa) - Ghione Giorgio, Torino - Manzo Bagella, Torino - Bionda, Edoardo, Bologna - Toffoletto Rosa, Roma - Tassani Gisela, Cesena (Forlì) - Mica Adele in Quenda, Torino - Coda Gisela, Camogli (Genova) - Pruzzani Anna, Bologna - Molli Gabriele, Parma - Laminati Ada, Bologna - Ortolini Ridge, Castelnuovo Nigra (Asti) - Buelli Vittoria, Reggio Emilia - Venturi Gloria, Presilipio (Ferrara) - Foresti Ruggero, Ancona - Dambro Gabriella, Bologna - Marchegiani Ambro, Como - Burduri Alba, Forlì.



**AMARO  
BIANCO  
SARTI**

L'INCONFONDIBILE  
APERITIVO

di ogni ora  
e di ogni persona

**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX



Sintetizza secoli di esperienza  
nell'industria dell'orologio.

**ELEGANZA  
SOLIDITÀ  
PREZZO**

**MOVADO**  
155 PREMIERS PRIX





# MERCOLEDÌ

26 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 217,7 - kW 1,5  
BARI I: kHz 1050 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 351 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1202 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Oreste Gasperini: « Savolati ». Un assalto di fanteria. Parte II: « Il combattimento ».

11.30-12.10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano).

12.30-13 e 13.35-13.50: CONCERTO DI MUSICA VARIA diretto dal M° UMBERTO FRAGNA: 1. Sola: *Portata di primavera*; 2. Quartetto: *Triste giornata*; 3. Bixio: *Valzer che torna*; 4. Fragna: *Musica del cuore*; 5. Reissfeld: *Passò l'amore*; 6. Friml: *Rose Marie*; 7. Robrecht: *Selezione di valzer*; 8. Standelli: *La mia serenata*; 9. Autori diversi: *Fantasia napoletana*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13.15-13.20: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.25-13.35: INSMOMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16.30 (Palermo): CONVERSAZIONE alle mamme: Angelica Candrilli-Marciano: « Vigilia di vacanze ».

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE (Vedi Milano); (Palermo): Teatrino.

17: Giornale radio.

17.15-17.25: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25-17.50: CONCERTO della violinista JOLE BACCARA (al piano GIGI BROCCO-CESARRO): 1. Franz-Schubert: *Sonatina n. 7*; 2. Allegro molto; 3. Andante; 4. Allegro vivace; 5. Joachim De Arana: *Sonata*; 6. Allegro; 7. Andante; 8. Allegro assai; 9. Goffredo Petrassi: *Canto per addormentare una bambina*; 10. Manuel De Falla: *Danza del juoco*.

17.50: Bollettino presagi.

18.10-18.40 (Bari): Notiziari in lingue estere - Cronache del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18.50: Musica varia.

18.50-19.45 (Roma II): Musica varia - Comunicazioni dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano-inglese).

19.50-20.39 (Bari): Musica varia - Giornale radio.

19-20.4 (Bologna): Notiziari in lingue estere. 19.5-19.20 (Roma): Notizie varie - Cronache del turismo (tedesco).

19-20.4 (Roma): Notiziari in lingue estere. 19.45-20.4 (Roma III): Musica varia.

19.49-20.39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20-20.30: COMMENTI e IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica varia.

21:

## Benedetta fra gli uomini

Commedia in un atto di GIAN CAPO

Personaggi:

Benedetta ..... Amelia Piemontese  
Pace ..... Olinto Cristina  
Guerra ..... Mario Besesti  
Allegri ..... Angiolo Bassanelli  
Mazurka ..... Felice Romano  
Roberto ..... Leo Garavaglia  
Le voci della strada

Direzione artistica di OMBERTO GHERARDI  
Regia di ALDO SILVANI

21.35:

## Concerto della Banda del Dopolavoro Autoferrotramvieri di Napoli

diretta dal M° CARMINE BUONOMO

1. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.  
2. Sassano: *Suite romantica*: a) Danza slava; b) Largo religioso; c) Cavalcata eroica (trascrizione dell'autore).  
3. Santoliquido: *Ferhuda*, scene di vita araba in tre atti, fantasia (trascrizione di Buonomo, prima esecuzione).  
4. D. Napolitano: *Napoli*, rapsodia orchestrale (trascrizione di A. Vessella).

Nell'intervallo: Cronache del turismo.  
22.45: MUSICA DA BALLO (fino alle ore 23,30).

23-23.15: Giornale radio - Situazione generale - Previsioni del tempo.

23.30-23.50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indici: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 984 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 253,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 530 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1  
BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7.45: Ginnastica da camera.

8-8.20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10.30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11.30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Marazziti: *Guascogna*; 2. Sirausa: *Storielle del bosco piennese*; 3. Di Lazzaro: *Tango d'onore*; 4. Casiroli: *Plù ti guardo*; 5. Mauri: *Rosso e nero*; 6. Miledio: *Meditazione*; 7. Liszt: *Rapsodia ungherese*; 8. Weks: *Com'è bello*; 9. Grieg: *Canzone di Solweig*; 10. Mascheroni: *Tu che mi fai piangere*; 11. Schmitt: *Sta attenta ai tuoi cuor*; Margherita; 12. Lehár: *Lo Zarevich*, selezione.

12.30-13 e 13.35-13.50: MUSICA VARIA diretta dal M° ARMANDO FRAGNA (Vedi Roma).

13-13.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III Ore 21

## ERNANI

Dramma lirico in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Ernani ..... Francesco Merli  
Don Pedro ..... Carlo Testa  
Don Ruiz Gomez di Silva N. Moscone  
Elvira ..... Clara Jacobo  
Giovanna ..... Anna Mercangeli  
Don Riccardo ..... Antonio Leonardi  
Jago ..... Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

13.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

13.20-13.35: INSMOMA, LEI CHI È? (Concorso settimanale a premi, offerto dalla Ditta LUIGI SARTI e Figli di Bologna).

13.50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14.20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14.20-14.30 (Milano-Trieste): Borsa.

16.40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Alberto Casella: Silabario di poesia.

17: Giornale radio.

17.15: NOTIZIE SUL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

17.25: MUSICA DA BALLO dal SAVOIA DANZI di TORINO: ORCHESTRA PRINCEPE.

17.50-17.55: Bollettino presagi.

18.50: MUSICA VARIA.

19-20.4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: QUARTETTO PRATO.

19-20.4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20.5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20.20: COMMENTI e IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIRO CICLISTICO D'ITALIA.

20.30: CRONACHE DEL REGIME: Dott. VIRGINIO GAYDA.

20.40 (Torino-Trieste-Bolzano): RITMI e CANZONI DEGLI ALLEGRI IMPROVVISATORI.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

## Ernani

Dramma lirico in quattro atti di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di GIUSEPPE VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra: VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI (Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazioni di Adriano Prandi

- Conversazione di Celso Maria Garatti - Giornale radio.

Dopo l'opera (Milano-Torino-Firenze): EVENTUALE MUSICA DA BALLO sino alle 23.30 - Indici: Previsioni regionali del tempo.

Neroletti 26 maggio, alle 17.25 alle 17.50, dal Gruppo Roma sarà trasmessa: SONATINA N. 1 di FRANCESCO SCHUBERT

I migliori brani classici di questo Autore sono incisi su DISCHI PARLOPHON.

Chiedete:

Px 9800 Sinfonia incompiuta in si minore - Parte I - Allegro moderato (I-II).

Px 9801 Parte I - Allegro moderato (III).

Px 9802 Parte II - Andante con moto (I).

Px 9803 Parte II - Andante con moto (II).

Px 9804 Parte II - Andante con moto (III).

(Opera aut. dell'Opera di Berlino diretta dal prof. Max Schilling).

DISCHI CETRA e PARLOPHON

Rappresentanti - Productrice

S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40

Frutti  
Siciliani

La migliore caramella estiva

Lema - milano -

# MERCOLEDÌ

26 MAGGIO 1937 - XV

## PROGRAMMI ESTERI

### AUSTRIA

#### VIENNA

kHz 592; m 505,6; kW 100  
18,20: Conversazioni.  
19: Notizie - Attualità.  
19,35 (dalla Musikverein-  
saal): Vittorio Giannini:  
Requiem per soli, coro  
e orchestra (Fra gli in-  
terpreti: Duellina Giam-  
mini e Aurelio Marcatò).  
22: Banda militare -  
Nell'intervallo: Notiziario.  
22,45: Cronache varie.  
23-23,30: Banda militare.

### BELGIO

#### BRUXELLES I

kHz 592; m 483,9; kW 15  
18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Radiorchestra (fe-  
stival Mozart).  
19,35: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto corale sin-  
fonico: Festival J. S.  
Bach: 1. Concerto n. 1  
in do maggiore per due  
ceembali e orchestra; 2.  
Cantata 198: Ode fune-  
bre; 3. Variazioni di  
Goldberg, per cembalo;  
4. Fanci per organo; 5.  
Cantata n. 31 - Nell'in-  
tervallo (21): Attualità.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Danze (dischi).

### BRUXELLES II

kHz 932; m 321,9; kW 15  
18,30: Mel. Hamminghe.  
18,45: Haydn: Sonata  
n. 7 (pianoforte).  
19: Musica leggera.  
19,30: Notiziario.  
20: Kilman: La prin-  
cipessa della cordas, ope-  
retta in tre atti.  
22: Notiziario.  
22,10-23: Mus. di dischi.

### CECOSLOVACCHIA

#### PRAGA I

kHz 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19,30: Attualità varia.  
19,35: Come Bratislava.

20 (Sala Smetana): Ser-  
ta di gala in onore del  
Presidente della Repub-  
blica Ceca: Concerto or-  
chestrale della Filar-  
monica ceca diretta da Je-  
renias: 1. Fibich: Co-  
mmedia overture so-  
lenne op. 34; 2. Jere-  
nias: Amore, ciclo di melodie  
per soprano e orchestra;  
3. Smetana: Introduzione  
e polacca del Carnevale  
di Praga; 4. Ostrel: Suite  
in do minore op. 14.  
22: Notiziario.  
22,20: Musica di dischi.  
23-23,15: Not. in francese.

### BRATISLAVA

kHz 1004; m 298,8; kW 15  
19: Trasm. da Praga.  
19,20: Musica leggera.  
20: Trasm. da Praga.  
22,20: Notizie in magiaro.  
22,35-23: Mus. di dischi.

### BRNO

kHz 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19,20: Come Bratislava.  
20-23: Trasm. da Praga.

### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19,20: Come Bratislava.  
20: Trasm. da Praga.  
22-20: Come Bratislava.

### MORAVSKA-OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2  
19: Trasm. da Praga.  
19,20: Come Bratislava.  
20-23: Trasm. da Praga

### DANIMARCA

#### KALUNDBORG

kHz 1250; m 1250; kW 60  
18,35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Conversa-  
20: Joh. Strauss: Valzer.  
20,30: Trasm. da Lipsia.  
21: Conversazione.  
21,30: Mus. di Sibelius.  
22: Cronaca - Notizie.  
22,30: Musica varia.  
23,10-0,30: Mus. da ballo.

### FRANCIA

#### BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 278,6; kW 30  
18,30: Notiziario.  
19: Musica di dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

#### GRENOBLE

kHz 583; m 514,6; kW 15  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Dischi - Cronaca.  
20,30: Come Parigi P.T.T.

#### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,30: Radiocconcerto.  
22,30: Notiziario.  
23: Trasmissione in lin-  
gua scandinava.

#### LIONE P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100  
18,30: Notiziario.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Notiziario.  
20: Cronache varie.  
20,30: Come Parigi T. E.  
22,30: Notiziario.

#### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Cronaca - Dischi.  
20,30: Varietà musicale.  
22,30: Notiziario.  
23: Musica da ballo.

#### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 253,2; kW 60  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Conv. filosofica.  
19,30: Come Parigi P.T.T.  
20,15: Conversazione.  
20,30: Come Radio Parigi.  
22,30: Come Parigi P.T.T.

#### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 50  
18,35: Cronache varie.  
19,25: Programma var.  
20,35: La bonne histoire.  
20,40: Programma varia-  
to: La renaissance des  
expositions.  
21: Notiziario.



21,10: Diamant Berger:  
En correctionelle.  
22,10: Musica da camera:  
Composizioni di André  
Coplet.  
22,30-23: Musica leggera  
(dischi).

#### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120  
18: Cronache varie.  
18,30: Notiziario.  
19: Melodie.  
19,15: Dischi.  
19,25: Notiziario.  
20: Mezz'ora allegria.  
20,30: Concerto variato:  
1. Desrousseaux: Le pe-  
tit Quinquin; 2. Cima-  
rosa: Ouverture del Ma-  
rimonio segreto; 3. Gan-  
ne: La Gipsy mazurca  
scotese; 4. Ketteby: Su  
un mercato persiano; 5.  
Villiermin: Su un mer-  
cato persiano.  
21,30: Concerto di musi-  
ca da camera: 1. Galloni:  
Quintetto; 2. J. S. Bach:  
Preludio e fuga n. 7 dal  
Clavicembalo ben tem-  
perato; 3. Canto; 4. De-  
bussy: L'isle joyeuse, per  
pianoforte; 5. Canto.  
22,30-23: Notiziario.

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20  
18: Cronache varie.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronache scolastiche.  
19,45: Musica di dischi.  
20: Programma per la  
televisione.  
20,30 (dal Conservatorio):  
Georges Hue: Nell'ombra  
della cattedrale, dramma  
fillico in tre atti dal Bi-  
sco Hamez - Nell'in-  
tervallo (21,30): Notiziario.  
22,30-23: Dischi - Notiz.

#### RADIO LIONE

kHz 1393; m 215,4; kW 25  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Cronaca - Notizie.  
20: Concerto variato.  
20,30: Conversazioni.  
21: Musica varia.  
21,15: Concorso di canto.  
22-24: Concerto variato.

## FUMATORI

che devono smettere di  
fumare ricadranno facil-  
mente nell'infante se-  
guendo il nostro nuovo  
metodo.

#### INFORMAZIONI GRATUITE

ROTA, Casella Postale 548  
MILANO (151)

da L. 60 mensili  
senza anticipi **VENDIAMO**  
**PIANOFORTI**  
BECHSTEIN KRAUSS STUPMAN  
**RADIO L. 40** mensili  
senza anticipi  
ULTIMISSE CREAZIONI  
**FORNASARI - VIA DANTE, 7 - MILANO**

#### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 27  
18,30: Progr. variato.  
19: Cronaca - Dischi.  
19,30: Per gli ascoltatori.  
20: Notiziario.  
20,30: Dischi - Recita.  
21,30: Progr. variato.  
22: Notiziario.  
22,15: Musica da ballo.

#### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80  
18,30: Storia dell'opere-  
ta francese.  
19: Cronache varie.  
20,15: Concerto di pia-  
no: 1. Schumann: Krei-  
sleria n. 1, 2, 5, 2.  
Liszt: Marmoria della fo-  
resta.

#### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60  
18: Musica leggera - Me-  
lodie - Musica militare -  
Notizie.  
19: Musica di film - Val-  
zer - Cronaca - Mando-  
lini.  
19,50: Varietà e musica  
da ballo.  
21,15: Hahn: Ciboulette  
(selez. ripr.) - Musette.  
21,45: Varietà parigino.  
22,15: Musica brillante -  
Canzoni - Musica regio-  
nale.  
23: Commedie musicali -  
Orchestra - Fantasia -  
Notizie.

#### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120  
18,30: Notiziario.  
19: Come Parigi T. E.  
20: Dischi - Cronaca.  
20,45: Concerto ritras-  
missione - Cronaca.

#### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100  
18: Cronaca - Dischi.  
18,30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Notizie in tedesco.  
20,15: A fil d'antenna.  
20,30: Concerto dell'or-  
chestra Municipale.  
22,30: Notiziario.  
22,45: Conversazione.  
23: Notizie in tedesco.

#### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 386,6; kW 120  
18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi T. E.  
19,45: Dischi - Notizie.  
20: Notizie - Dischi.  
20,30: Ritrasmisione da  
stabilire.  
22,30: Notizie - Cronaca.  
23: Danze (dischi).

#### GERMANIA

#### AMBURGO

kHz 904; m 331,9; kW 100  
18,15: Schubert: Fantasia  
in do maggiore op. 159  
per violino e pianoforte.  
18,45: Bollettini.  
19: Musica leggera e da  
ballo.  
19,45: Cronaca - Notizie.  
20,15: Concerto di dischi.  
20,45: Concerto orche-  
strale di musica nordica:  
1. Erdlen (Ambur-  
go): Suite sinfonica per  
orchestra; 2. Klemetti  
(Finlandia): Variazioni  
su due canzoni popolari  
finniche; 3. Hamerik  
(Danimarca): Preludio  
del Leonardo da Vinci;  
4. Nielsen (Danimarca):  
Concerto per flauto e or-  
chestra; 5. Atterberg  
(Svezia): Nel parco po-  
polare, danze del Wogen-  
ross.  
22: Notiziario.  
22,20: Radiocronaca (re-  
gistrazione).  
22,40-24: Come Berlino.

A. SUTTER GENOVA

**CREMA PER CALZATURE**

**MARGA**

**crema per calzature**

in vendita presso le  
migliori drogherie e  
calzolerie.

**Crema MARGA**

**Ditta A. SUTTER**

GENOVA - Casella Postale 878

Volete conservare le vo-  
stre scarpe sempre nuove  
e lucidissime?

Adoperare

**MARGA**  
crema per calzature

in vendita presso le  
migliori drogherie e  
calzolerie.

**Crema MARGA**

**Ditta A. SUTTER**

GENOVA - Casella Postale 878

## BERLINO

kHz 841; m 356,7; kW 100  
18: Come Francoforte.  
19: Concerto di dischi.  
19:40: Attualità - Notizie.  
20:10: Concerto orchestrale diretto da Steiner:  
1. Vogt: *Preludio allegro*; 2. Schaub: *Serenata*; 3. Widor: *Variations pour arpa e orchestra*; 4. Pezzi vari per pianoforte; 5. Grieg: *Dance su motivi norvegesi*; 6. Ciaikovski: *Serenata* per orchestra di archi; 7. Pezzi vari per pianoforte; 8. Dvorak: *Scherzo capriccioso*.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Musica leggera e da ballo.

## BRASLIAVA

kHz 950; m 315,8; kW 100  
18:3: Orchestra e soli.  
18:50: Bollettini vari.  
19: Musica da ballo.  
19:45: Attualità - Notizie.  
20:10: Serata folcloristica: Lungo il fiume Oder (registrazione).  
22: Notiziario.  
22:40-24: Come Berlino.

## COLONIA

kHz 658; m 455,9; kW 100  
18:30: Commemorazione  
19:45: Attualità - Not.  
20: Notiziario.  
20:10: Musica leggera e da ballo.  
22: Notiziario.  
22:30-24: Come Berlino.

## DEUTSCHLANDSENER

kHz 191; m 1571; kW 60  
18: Concerto di piano.  
19:30: Conversazioni.  
19:45: Folclore campestre.  
19:45: Attualità - Notiz.  
20:10: Concerto orchestrale e bandistico: Valzer e marce.  
22: Notiziario.  
22:30: Due flauti (Elio Ferretti) e pianoforte.  
1. Kummer: *Concerto* per due flauti e pianoforte; 2. Beethoven: *A. Allegro*; 3. Minuetto. Bollett. del mare.  
22:45: Come Berlino.

## FRANCOFORTE

kHz 1195; m 251; kW 25  
18: Musica leggera.  
19:45: Cronache - Not.  
20:10: Musica leggera e da ballo di opere.  
22: Notiziario.  
22:30: Brahms: *Canzi zigen* op. 103 e 112 per coro a quattro voci con pianoforte a 4 mani.  
24: Come Berlino.  
24:2: Come Stoccarda.

## KOENIGSBERG I

kHz 1011; m 291; kW 100  
18: Conversazioni.  
18:50: Notiziario.  
19: Bartono e pianoforte.  
19:40: Cronaca - Notiz.  
20:10: Programma variato con dischi: Una crociera d'era su terra e mari.  
22: Notiziario.  
22:30: Conversazione.  
22:30-24: Come Berlino.

## LIPSIA

kHz 785; m 382,2; kW 120  
18:20: Musica varia.  
18:40: Lettura.  
19: Concerto vocale reg.  
19:50: Musica leggera e da ballo.



## MONACO DI BAVIERA

kHz 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica leggera.  
18:40: Conversazione.  
19: Concerto di dischi.  
19:40: Notiziario.  
20:10: Programma musicale variato.  
21: Concerto (da stabil.).  
22:30: Conversazione.  
22:30-24: Josef Suder: *L'abbato, fa il monaco*, opera (frammenti - reg.).  
24:2: Come Berlino.

## SAARBRUCKEN

kHz 1249; m 240,2; kW 17  
18: Programma variato.  
18:50: Conversazione.  
19: Programma in dialetto.  
19:40: Attualità - Notiz.  
19:45: Come Francoforte.  
20:10: Cembalo e recitazione (da stabilire).  
22:30: Come Berlino.

## STOCCARDA

kHz 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Musica leggera e da ballo.  
20: Concerto di valzer di Joh. Strauss e di Lanner.  
21:15: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22:30: Musica popolare portoghese (da Lisbona).  
1. Discorso dell'ambasciatore tedesco; 2. Dornemann: *Vito, danza popolare*; 3. Bianchi: *Fado*; 4. Bianchi: *Capriccio su un tema popolare*; 5. Freitas: *Ribatejo*.  
23: Come Berlino.  
24:2: Concerto vocale e strumentale.

## INGHILTERRA

OROWITCH  
kHz 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18:20: Conversazione in francese.

## LUSSEMBURGO

kHz 232; m 1293; kW 150  
18:30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19:35: Attualità varia.  
20: Programma vario.  
20:40: Revue Lesleur.  
21:20: Radio Berna.  
21:50: Concerto orchestrale (musica d'opere): 1. Gounod: *Selezione del Faust*; 2. Puccini: *Selezione di Turandot*; 3. Massenet: *Meditazione della Thais*; 4. Fauré: *Aria del Maestro di Cappella*; 5. Wagner: *Selezione del Tannhäuser*; 6. St. Saëns: *Enrico VIII*, musica di balletto - Nell'intervallo (22.15): Notiz.  
23-23:30: Danze (dischi).

## LONDON REGIONAL

kHz 877; m 342,1; kW 70  
18: Concerto variato.  
18:40: Radiotelevisione.  
19: Notiziario.  
19:30: Arie per baritono.  
19:55: Personalità al microfono.  
20:15: Irene Clephane: *Lettera vuota* una bicicletta, commedia brillante.  
21: Varietà.  
22: Notiziario.  
22:30: Musica da ballo (Billy Cotton).  
23:30-24: Notizie - Dischi.

## MILANO REGIONAL

kHz 1013; m 296,2; kW 70  
18: London Regional.  
19: Notiziario.  
19:30: Danze popolari inglesi.  
19:55: London Regional.  
21: Conversazione.  
21:15: Varietà da Coventry.  
22-24: London Regional.

## JUGOSLAVIA

kHz 686; m 437,3; kW 2,5  
18:30: Conversazione.  
19:50: Canzoni popolari.  
20:30: Urologio.  
21:30: Danze (dischi).  
22: Notiziario.  
22:30-23: Schumann: Quintetto.

## LUBIANA

kHz 527; m 569,3; kW 5  
18:30: Cronache varie.  
19: Trasmissione di un'opera (da stabilire).  
22: Notiziario.  
22:15: Da stabilire.

## LETTONIA

MAADONA  
kHz 583; m 514,6; kW 50  
18:30 (dall'Opera Nazionale): O. Bizet: *Carmen*, opera in quattro atti. Negli intervalli: Cronache.  
21:50-22:25: Musica di dischi.

Ecco la Vostra  
"inesauribile sorgente di Sole.!"

Dopo ogni periodo di vacanze, vi sarete accorti quanta importanza abbia il sole per il vostro benessere! Potrete godere tutto l'anno ore di ristoro irradiandovi col raggi ultravioletti del «Sole d'Alta Montagna Hanau». Le irradiazioni durano solamente da 3 a 5 minuti. E l'effetto? Vi troverete rinfrescato, rinforzato e abbronzato!

Chiedete prospetti gratuiti alla  
S. A. GORLA - SIAMA  
Sez. 8  
Piazza Umanitaria, 2 - Milano

Sole d'Alta Montagna - Originale Hanau -

## MONTE CENERI

kHz 1167; m 257,1; kW 15  
19:45: Notiziario.  
19:55: Vittore Pignatelli:  
La Rosa di Trecano, romanzo a cinque puntate.  
20:10: Divertimento dall'Opera burlesca *Peso massimo* di Ernst Krenek.  
20:25: Roberto Bracco: *Il frutto aereo*, commedia brillante in tre atti.

## SOTTENS

kHz 677; m 443,1; kW 100  
19:15: Micro-Magazine.  
19:30: Notiziario.  
20: Cronaca scolastica.  
20:30: Concerto corale-vocale.  
21:30: Composizioni di Mozart all'Accademia di Bologna: 1. Quartetto n. 1 in sol maggiore; 2. Arte del Muridore; 3. Due minuetti.  
22: Conversazione.

## UNGHERIA

BUDAPEST I  
kHz 546; m 549,5; kW 120  
18:30: Musica di dischi.  
19: Conversazione: Il Rinascimento italiano.  
19:30: Lehar: *La principessa*, opera in due atti.  
21:20: Notiziario.  
21:40: Orchestra Filiana.  
22:40: Notizie in francese e italiano.  
22:50: Concerto dell'orchestra dell'Opera diretta da Rajter: 1. Mozart: *Ouverture*; 2. Haydn: *Concerto per violoncello in re maggiore*; 3. Puccini: *Ouverture allegro*; 4. Rozsa: *Tema, variazioni e finale*.  
0,3: Notiziario.

STAZIONI  
EXTRAEUROPEE

ALGERI  
kHz 941; m 318,8; kW 12  
18:30: Cronache - Notiz.  
19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
21:30: Concerto sinfonico: 1. Rossini: *Ouverture del Guglielmo Tell*; 2. Handel: *Concerto per cello e orchestra*; 3. Messager: *Elena*, suite d'orchestra; 4. Tull: *Melopea orientale* per flauto e orchestra; 5. Lévy: *Danza di cinesi*; 6. Lucchesi: *Suite andalusina*.  
23-24: Musica arabica.

## RABAT

kHz 601; m 499,2; kW 25  
18:30: Concerto di dischi.  
20:15: Cronache varie.  
20:45: Musica da camera: 1. R. Baras: *Pezzo per quattro d'archi*; 2. Grieg: *Sonata per violoncello e piano*.  
21:10: Danze (dischi).  
21:30: Notiziario.  
21:45: Conversazione.  
22-23:30 (da Marrakech): Concerto vocale e strumentale di musica arabica.

## PORTOGALLO

LISBONA  
kHz 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

## ROMANIA

BUCAREST  
kHz 823; m 364,5; kW 12  
19:10: La musica corale religiosa romana.  
20:10: Conversazione.  
21:30: Concerto di cello.  
21:30: Notiziario.  
21:45: Conc. ritrasmesso.  
22:45: Notizie in francese e tedesco.

## SVEZIA

STOCKHOLM  
kHz 704; m 426,1; kW 55  
18: Musica di dischi.  
18:45: Lezione di tedesco.  
19:30: Musica leggera.  
20:30: Cronache varie.  
21:20: Concerto corale.  
22-23: Musica da ballo.

## SVIZZERA

BEROMUNSTER  
kHz 556; m 539,6; kW 100  
18: Conversazioni.  
18:45: *Lieder* (coro).  
19: Notiziario - Conversa.  
19:45: Notiziario.  
19:55: Concerto di mandolina.  
20:15: Conversazione.  
20:20: *Lieder* in dialetto.  
20:35: Conversazione.  
20:50: Debussy: *La boîte à musique*, per piano.  
21:25: Weber: *Selezione dalla Preziosa*.  
22:25: Bollettini - Fine.

## NORVEGIA

OSLO  
kHz 260; m 1153,8; kW 60  
18:30: Notizie - Cronaca.  
19:40: Radiorchestra.  
20:20: Concerto orchestrale.  
21: Radiorchestra e cantori: 1. J. S. Bach: *Preludio*; 2. Haendel: *a. Ricettivo e aria del Rinaldo*; b) *Aria di Aci e Galatea*; 3. J. S. Bach: *a. Cello*; b) *Aria di cantata n. 209*; c) *Non sa che sia dolore*; 4. Haendel: *Selezione dell'Alicina*; 5. J. S. Bach: *Aria*.  
21:40: Notizie - Cronaca.  
22:15: Lettura.  
22:45-23:30: Danze (d.).

## OLANDA

HILVERSUM I  
kHz 160; m 1875; kW 150  
18:30: Cronache varie.  
19:45: Musica popolare, leggera e da ballo - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.  
22:40-23:40: Dischi.  
HILVERSUM II  
kHz 995; m 301,5; kW 60  
18:30: Concerto di dischi.  
19:40: Conversazione.  
19:10-23:40: Concerto di dischi - Negli intervalli: Risultati delle elezioni.

## POLONIA

VARSAVIA I  
kHz 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità.  
18:20: Musica di dischi.  
18:50: Conversazione.  
19: Racconto.  
19:20: Mozart: *Quartetto con pianoforte in sol minore* (d.).  
19:55: Cronache (opere).  
20:45: Cronache varie.  
21: Concerto di pianoforti (musica di Chopin).  
21:45: Conc. orchestrale.

## L'AVETE PROVATA?

Avete capelli grigi o sbiaditi? Provate anche Voi la famosa ACQUA ANGELICA. In pochi giorni i vostri capelli coloriti avranno nuova forza e ritorneranno al loro primitivo colore della gioventù. L'ACQUA ANGELICA non è una tintura, quindi non macchia ed è completamente innocua.

Richiedetela ai Farmacisti e Profumieri. Non trovandola la riceverete franco inviolando L. 12 m Depositorio ANGELO VAJ - PIACENZA - Sezione R.

**CROFF**  
SOCIETÀ ANONIMA - CAPITALE L. 3.000.000 INTER. VERSATO  
STOFFE PER MOBILI - TAPPETI - TENDERIE  
TAPPETI PERSIANI - CINESI  
Sede MILANO Via Meravigli, 16  
FILIALI:  
GENOVA Via XX Settembre 225  
ROMA Corso Umberto I 251  
BOLOGNA Via Rizzoli 34  
NAPOLI Via Chiaramonte 6 bis  
PALERMO Via Roma 40  
BARI Via Vittoriodo 40

## GIOVEDÌ

27 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kHz 715 - m 420,8 - kW 50  
 NAPOLI: kHz 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
 BARI: kHz 1059 - m 283,3 - kW 20  
 O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
 PALERMO: kHz 505 - m 531 - kW 3  
 BOLOGNA: kHz 1222 - m 245,5 - kW 50  
 MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
 TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
 PALERMO inizia le trasmissioni alle 10,30  
 MILANO II entra in collegamento con Roma  
 alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e Previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE.

Trasmissione a cura dell'Ente Radio Rurale (vi partecipano gli Operai Cantori di Ferrara ed i Maestri Cantori di Vigevano) per il Concorso tra i Gruppi corali dell'O.N.D. (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA BASILICA-SANTUARIO DELLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione di Padre Innocenzo Schipani: «Il mistero del Corpus Domini».

12,15 (Palermo): MESSA DALLA BASILICA DI SAN FRANCESCO D'ASSISI DEI FRATI MINORI CONVENTUALI.

12,15-13 e 13,45-13,50: ORCHESTRINA MOLETTI (Vedi Milano).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,45: GIRA-GIRA MONDO, rivista di Mosca e Metz (trasmissione offerta dalla Ditta GIVEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10: Cronache del turismo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Roma): Oratorio del fanciullo; (Bari): Fata Neve; (Palermo): Giornale; (Napoli): Bambinopoli; (Bologna): Confidenze di Mammola.

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25-17,50: MUSICA DA BALLO.

17,25-17,50 (Palermo): MUSICA DA CAMERA: 1. Chopin: a) *Preludio*, b) *Valzer* (pianista Lina Fianadaca); 2. a) *Sgambati*; *Visione*; b) Bettinelli: *Bacio* voce (soprano Gianna Grassi); 3. Serrao: *Polacca brillante* (pianista Lina Fianadaca); 4. Delio: a) *Madrigale* *triste*, b) *Canzone di primavera* (soprano Gianna Grassi).

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

17,55-18,5 (Palermo): «Il Cantastorie», racconti popolari della Sicilia.

18,10-18,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,10-19,46 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Cronache italiane del turismo - Giornale radio - Musica varia.

18,50: Comunicazioni del Dopopavore.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopopavore - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Napoli): Cronache dell'Idroporto.

Notizie sportive - Cronache italiane del turismo - Musica varia.

19,5: Notizie sportive - Cronache italiane del turismo in lingua spagnola.

19,20 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GRECIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): Musica VARIA.

21: Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze:

TERZO MAGGIO MUSICALE FIORENTINO

## Le nozze di Figaro

Opera comica in quattro atti di LORENZO DA PONTE

Musica di W. A. MOZART

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Conversazione di Alberto Colaninori - Giornale radio - Notiziario - Indi:

Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 368,5 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 988 - m 394,3 - kW 10

TRIESTE: kHz 1149 - m 263,2 - kW 10

FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15

ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

8-8,30: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

10: L'ORA DELL'AGRICOLTORE (Vedi Settimana radiofonica).

11-12: MESSA DALLA SS. ANNUNZIATA DI FIRENZE.

12: Conversazione di Don Giordano Pino: «Il Corpus Domini».

12,15-13 e 13,45-13,50: ORCHESTRINA diretta dal M<sup>o</sup> NICOLA MOLETTI: 1. Sousa: *Stelle e strisce*, *marcia*; 2. Suppé: *Donna Juanita*, *valzer* (trasmissione Moletti); 3. Thomas: *Raymond*, *ouverture*; 4. Carosio: *Riforma*, *melodia*; 5. Sasso: *Autori diversi*; *Concettone napoletano*; 6. Moletti-Autori diversi: *Fiore d'Isabella* *trappista* su motivi popolari; 7. Marchetti: *Fascinazione*.

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.

13,20-13,45: GIRA-GIRA MONDO, rivista di Mosca e Metz (trasmissione offerta dalla Ditta GIVEMME).

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,10-14,20: Cronache del turismo.

16,40: LA CAMERATA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Elisabetta Oddone: *Prose e poesie per i piccoli*; (Trieste-Torino): *Vite sublimi*: «L'amico del fanciullo»; (Genova): *Paletta*; (Firenze): *Fata Dianora*; (Bologna): *La Zia dei perché e la cugina Orietta*.

17: Giornale radio.

17,15: NOTIZIE SUL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA - MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

**Radioascoltatori!**

Giovedì 27 corrente alle ore 13,20, tutti in ascolto. Udirete

**GIRA-GIRA MONDO**

Rubrica offerta dalla Ditta GIVEMME

PROFUMI E PRODOTTI DI BELLEZZA

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
 Trasmiss. dal Teatro Comunale di Firenze

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
 BOLOGNA - MILANO II - TORINO II  
 Ore 21

## LE NOZZE DI FIGARO

Opera comica in 4 atti di L. DA PONTE

Musica di

WOLFGANG A. MOZART

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva . . . . . Tancredi Pasero

La Contessa Rosina . . . . . Giuseppina Cobelli

Figaro . . . . . Mariano Stabile

Suzanna . . . . . Mafalda Favero

Barbierina . . . . . Walide Anouf

Cherubino . . . . . Jarmila Novotna

Kertolo . . . . . Otilio Aeroni

Don Basilio . . . . . Alberto Camici

Marellina . . . . . Elia Tucci

Antonio . . . . . Giovanni Azzimati

Don Curzio . . . . . Vincenzo Guerrieri

Maestro concert. e dirett. d'orchestra:

BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANOREA MOROSINI

17,25: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano

ADRIANA PEREIS e del barltono SCIPIONE COLOMBO:

1. Gounod: *Faust*, aria dei gioielli; 2. Verdi:

*Un ballo in maschera*, «Eri tu»; 3. Massenet:

*Manon*, «Addio piccolo desco»; 4. Rossini: *Giulietta*

*Tell*, «Resta immobile»; 5. Bolto: *Mefistofele*, «Spunta l'aurora pallida»; 6. Verdi:

*Otello*, «Credo».

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Spigolature cabalistiche di Aladino.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano):

MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA DIRETTA DAL M<sup>o</sup> BARIZZAZ.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR. - Giornale radio.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Conversazione a cura dell'Unione Nazionale Protezione Antiaerea.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CETRA diretta dal M<sup>o</sup> BARIZZAZ.

21:

## La maestrina

Commedia in tre atti di DARIO NICCODEMI

Protagonisti: Irma Gramatica

Personaggi:

Il Conte Filippo . . . . . Franco Becchi

Giacomo Macchia . . . . . Giulio Paoli

Pallone . . . . . Davide Vismara

Il Cavalier Guidotti . . . . . Silvio Rizzi

Un uciere . . . . . Emilio Calvi

Maria Bini . . . . . Irma Gramatica

La Direttrice . . . . . Bella Starace Salnati

Gina . . . . . Nella Maracci

Annina . . . . . Vittorina Bragaglia

Regia di ALBERTO CASELLA

22,25:

Concerto di musica da camera

Violinista ENRICO CAMPAIGLIA

Al pianoforte: GIOVANNI BONFIGLIOLI

1. Vivaldi: *Concerto in la minore*: a) Allegro, b) Largo, c) Presto.

2. Lalo: a) *Andante*, b) *Scherzando* (dalla *Sinfonia spagnola*).

3. Pizzetti: *Aria*.

4. Castelnuovo-Tedesco-Heifetz: *Tango*.

5. Brahms: *Valzer*.

6. Paganini-Kreisler: *La campanella*.

23-23,15: Giornale radio.

23,15: MUSICA DA BALLO: QUARTETTO PRATO.

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

23,30-23,55 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): MUSICA DA BALLO - Indi: Previsioni regionali del tempo.



# GIOVEDÌ

## 27 MAGGIO 1937-XV

terina di *Heilbronn*; 2. Hugo Wolf: *Penitente*, poema sinfonico. 21.19: Il von Kietz: *L'anfora rotta*, commedia. 22.40-24: Come Stoccarda.

## LIPSA

kH: 785; m 382,2; kW 120  
18: Musica leggera.  
19.30: Programma folcloristico (i nostri boeschi).  
19.45: Mozart: *Le nozze di Figaro*, opera comica.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

## MONACO DI BAVIERA

kH: 740; m 405,4; kW 100  
18: Musica riprodotta.  
18.45: Radiocronaca.  
19: Concerto di musica brillante.  
19.40: Cronache varie.  
20.10: L'arte popolare di Berchtesgaden.  
21: *Altoles*, radiocritica.  
22.20: Conversazione.  
22.40-4: Come Stoccarda.

## SÄARBUECKEN

kH: 1245; m 240,2; kW 17  
18: Dischi (*Lieder*).  
18.50: Conversazione.  
19: Musica campestre del Palatinato.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Serata danzante.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Stoccarda.

## STOCCAROA

kH: 574; m 522,6; kW 100  
18: Cronache varie.  
19: Concerto di dischi.  
20: Musica da ballo.  
21: Notiziario.  
21.15: Musica e canti di amore antichi.  
22: Notiziario.  
22.30: Musica popolare a leggera.  
24-2: Come Francoforte.

## INGHILTERRA

OROWTICH  
kH: 200; m 1500; kW 150  
18: Notiziario.  
18.20: Rappresentazioni.  
18.40: Introduzione.  
18.45: Dal Glyndebourne: Mozart: *Il flauto magico*, atto primo (dir. Fritz Busch).  
20.55: Varietà.  
20.40: Conversazione.  
21: Notiziario.



### MARCA « MARTIN »

La posata di qualità in alpacca argentea

possiede tutti i requisiti, l'aspetto e la signorilità della posata in vero argento.

Dato anche il prezzo mililissimo, è

la migliore sostituzione dell'argento.

Dove Particolarmente non è in vendita chiedere il Catalogo al Concessionario Generale per l'Italia  
**GUGLIELMO HAUFLE - MILANO**  
Via Monte Napoleone, 34 (angolo Via Gesù) - Tel. 70-891

## LUSSEMBURGO

kH: 232; m 1293; kW 150  
18.30: Musica inglese.  
19: Notizie in tedesco e francese.  
19.40: Quintetto dei canzonieri.

19.55: Conversazione.  
20.15: Concerto variato.  
21.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. R. Strauss: *Don Giovanni*, poema sinf. 2. D'Ambrósio: Concerto n. 1 in sol minore (per violino); 3. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore - Nell'intervallo (22.15): Notizie.  
23.5: Danze (dischi).

## NORVEGIA

## OSLO

kH: 260; m 1153,8; kW 60  
18.25: Concerto vocale.  
18.50: Notizie - Cronaca.  
19.35: Conversazione.  
20: Cabaret.  
20.25: Radiocronaca.  
20.45: Concerto e canto: 1. Chopin: a) *Nocturno* in mi minore; b) *Due preludi*; c) *Polacca* in la maggiore; 2. Coró: 3. Schumann: *Sinfonia* n. 4 in re minore - Nell'intervallo (22.15): Notizie.  
23.5: Danze (dischi).

## OLANDA

## HILVERSUM I

kH: 160; m 1875; kW 150  
18.20: Cronache varie.  
19.45: Concerto di musica sacra - In un intervallo: Notiziario.  
20.55: Conversazione.  
21.10: Concerto di dischi.  
21.40: Notiziario.  
21.45: Musica leggera.  
22.40-23.40: Concerto di dischi.

## HILVERSUM II

kH: 995; m 301,5; kW 60  
18.45: Musica da ballo.  
19.10: Lezione di inglese.  
19.40: Notiziario.  
19.50: L. Schmidt: *La diga*, poema musicale diretto dall'autore.  
21.10: Trasmissione di un'opera.  
22.10: Musica da ballo.  
22.40: Notiziario.  
22.50: Musica leggera.  
23.20-23.40: Dischi.

## POLONIA

## VARSAVIA I

kH: 224; m 1339; kW 120  
18: Attualità.  
18.10: Musica di dischi.  
19: Concerto ritrasmesso.  
19.30: Musica leggera, e da ballo.  
20.30: Conversazione.  
20.55: Notiziario.  
21: Musica leggera.  
21.20: Concerto vocale.  
22: Notizie sportive.  
22.20-23: Musica da ballo.

## PORTOGALLO

## LISBONA

kH: 629; m 476,9; kW 15  
Il programma non è arrivato.

## ROMANIA

## BUCAREST

kH: 823; m 364,5; kW 12  
19.20: Concerto ritrasmesso.  
20.15: Conversazione.  
20.30: Concerto sinfonico eseguito dalla Guardia Reale - Nell'intervallo (21.30): Notizie.  
22.15: Operette (dischi).  
22.45: Notizie in francese e tedesco.

## SVEZIA

## STOCKHOLMA

kH: 704; m 426,1; kW 55  
18.45: Conversazione.  
19.30: Cronaca varia.

20.30: Concerto di musica nordica: 1. Kjalvi: *Il colle degli Ontani*, ouverture; 2. Nielsen: *Suite da Aladdin*; 3. Lindberg: *Rapsodia*; 4. Gunnar: *Fantasia per violino e orchestra*; 5. Kajanus: *Rapsodia* n. 2 in fa maggiore; 6. Kallius: *Finca polska*; 7. Grieg: *Danze norvegesi*.  
22-23: Musica di dischi.

## SVIZZERA

## BEROMUNSTER

kH: 556; m 539,6; kW 100  
18.10: Dischi - Conversa.  
19: Notizie - Dischi.  
19.20: Conversa. - Notizie.  
20: Violino e piano.  
20.50: Conversazione.  
21: Rievocazione dell'affondamento del Titanic.  
21.40: Attualità varie.  
21.50: Composizioni di Widor per organo.  
22.25: Bollettini - Fine.

## MONTE CENERI

kH: 1167; m 257,1; kW 15  
19.45: Notiziario.  
19.55: Vittoria: *Frigerio*; *La Rosa di Trepasso*, romanzo a cinque puntate.  
20.10: Canta Tito Schipa (dischi).  
20.20: Radiorchestra: Solista: Hans Bassemann, violino; 1. Bach: *Concerto in la maggiore per violino e archi*; 2. Mozart: *Don Giovanni*, ouverture; 3. Mozart: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Beethoven: *Coriolano*, ouverture.

## SOTTENS

kH: 677; m 443,1; kW 100  
18.30: Musica di dischi.  
19: Cronache varie.  
19.50: Notiziario.  
20: Musica primitiva riprodotta.  
20.35: Concerto orchestrale-eccezionale: 1. Schubert: *Sinfonia* n. 5 in si bemolle; 2. Berlioz: a) *Salmi* n. 25; b) *Tantum ergo*; 3. Ravaud: *Processione notturna*; 4. Brahms: a) *Ave Maria*; b) *Salmi* n. 13; 5. Beethoven: *Leonora*, n. 3, ouverture.  
22.30: Conversazione.

## UNGHERIA

## BUAPEST I

kH: 546; m 549,5; kW 120  
18.30: Musica di dischi.  
19: Cronaca agricola.  
19.30: Concerto di piano.  
20: M. Tibor Polgar: *I quattro cavalieri e la Santa Vergine*, mistero.  
21.15: Notiziario.  
21.30: Conversazione.  
21.45: Concerto variato.  
23: Musica da jazz.  
0.5: Notiziario.

## STAZIONI

## EXTRAEUROPEE

## ALGERI

kH: 941; m 318,8; kW 12  
18.30: Cronache - Notizie.  
19: Concerto di dischi - Negli intervalli: Notizie - Conversazioni.  
21.30: Musica leggera.  
22.30: Radiocommedia (registrazione).  
23-24: Musica araba.

## RABAT

kH: 601; m 499,2; kW 25  
19: Concerto di dischi.  
19.15: Musica da jazz.  
20.30: Conversazione.  
20.45: Lezione d'arabo.  
21.5: Musica leggera.  
21.30: Notiziario.  
21.50: Musica militare.  
22-23.30: Musica araba riprodotta.

# SUPER TRIUNDA



## SUPERETERODINA 5 VALVOLE 3 CAMPI D'ONDA

Grande sensibilità e riproduzione perfetta, sensibilissima sulle onde corte. Controllo automatico di volume - Regolatori di volume e di tono - Selettività variabile - Altoparlante dinamico a grande cono - Compensatori di assoluta costanza - Potenza indistorta 3 Watt - Presa fonografica e per diffusore sussidiario

# L. 1290

Tasse comprese - Escluso abbon. radioaudizioni

## VENDITA ANCHE A RATE

### UNDA RADIO - DOBBIACO

RAPPRESENTANTE GENERALE:

**TH. MOHWINKEL**

VIA QUADRONNO 9 - MILANO



# VENERDI

28 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)

ROMA: kH2 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kH2 1104 - m 271,7 - kW 1,5  
BARI I: kH2 1059 - m 283,3 - kW 20  
O BARI II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 20  
PALERMO: kH2 505 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kH2 1223 - m 245,5 - kW 50  
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kH2 1257 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle 12,15  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.  
MILANO II: kH2 1357 - m 221,1 - kW 4

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11,30-12,10 (Roma III): TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (Vedi Milano).

12,15: MUSICA VARIA.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA FERUZZI (Vedi Milano).

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: COMMENTI SUL GIOCO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,30: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

16,25: G. A. Fanelli: «La concezione romana dell'impero», conversazione per gli insegnanti a cura dell'Ente Radio Rurale.

16,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Vedi Milano). (Palermo): Gli amici di Fatina.

17: Giornale radio.

17,15: MUSICA DA BALLO DALLA STIVA DEL GRANDE ALBERGO DI NAPOLI.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

17,55-18,5: Conversazione di Padre Emilio, Passionista: «Il mistero di un amore».

18,10-19,49 (Bari): Notiziari in lingue estere.

18,30-20,39 (2 RO): Notiziari in lingue estere - Giornale radio - Cronache del Regime.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni della Reale Società Geografica - Musica varia - Comunicati vari.

19-20,4 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Idroporto - Notizie sportive.

19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in francese.

19,20-20,4 (Roma): Notiziari in lingue estere.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA GARCIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Napoli-Bari-Palermo-Bologna): MUSICA VARIA.

21,5: Trasmissione da Nuova York:

Musica americana moderna

(A CURA DELLA N.B.C.)

1. Warren: Selezione dal film «I Marinali che cantano»: a) Canto dei marinali, b) Perché la mia ragazza dice così, c) Non si può sfuggire all'amore, d) Lo so adesso, e) La signora che non poteva essere baciata, f) Notte a Shanghai; 2. Gardel: Libro e cuore, lungo; 3. a) Ranger: Dolce è la parola per voi; b) Jerome: Piccola Buebarro; c) Rodgers: Quando è dove; 4. Lecuna: Me ne vado a Vigo; 5. Gershwini: Selezione dal film «Baliango»: a) Tutti ridevano, b) Lasciate che la cosa sia finita; c) Baliango; d) Ho avuto la fortuna dei principianti, e) Non me la possono portar via, f) Picchia quel basso.

Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da FRANK BLACK

21,35: Conversazione di Gustavo Brigante Colonna.

21,45:

Concerto orchestrale

diretto dal M<sup>o</sup> FERNANDO PREVITALI  
con la collaborazione della pianista

GIGLIOLA GALLI

1. Mendelssohn: Concerto in sol minore, per pianoforte e orchestra. (Solista Gigliola Galli); 2. Wagner: Tannhäuser, ouverture (orchestra).

22,30: Conversazione di Renato Caniglia.

22,40: MUSICA DA BALLO (fino alle 23,30).

23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30-23,50 (Roma-Napoli-Bari): MUSICA DA BALLO - Indl: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO  
ROMA III

MILANO: kH2 814 - m 368,6 - kW 50 - TORINO: kH2 1140 m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kH2 906 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kH2 1149 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kH2 610 - m 491,8 - kW 20

BOLZANO: kH2 536 - m 559,7 - kW 10  
ROMA III: kH2 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 12,15  
ROMA III entra in collegamento con Milano alle 21

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: Prova generale del Saggio finale di canto, con l'intervento di 350 bambini e di una banda militare.

11,30: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Brahms: Due danze ungheresi; 2. De Micheli: a) Presso una cuna, b) Crepuscolo orientale; 3. Chopin: Preludi num. 6 e 7, b) Valzer lento; 4. Ranzato: Mezzanotte a Venezia; 5. Bernini: Visione di sogno; 6. Verde: Serenata a Capri; 7. Orleg: Primavera; 8. Lehár: Zarevitch, fantasia.

12,30-13 e 13,25-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>o</sup> STEFANO FERUZZI: 1. Berlin: Lasciatvi andare

Abbonatevi al

**RADIOCORRIERE**

L'abbonamento annuo costa L. 27

III MAGGIO MUSICALE FIORENTINO  
Trasmissione dal Teatro Comunale di Firenze  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE  
FIRENZE - BOLZANO - ROMA III  
Ore 31

**LE NOZZE DI FIGARO**

Opera comica in 4 atti di L. DA PONTE

Musica di

WOLFGANG A. MOZART

Personaggi:

Il Conte d'Almaviva	Tancrèl Panto
La Contessa Rosina	Giuseppina Cobelli
Figaro	Mariano Stabile
Susanna	Matilda Favero
Barbante	Matilde Arbusto
Cherubino	Jarmila Kovetsa
Bartolo	Delfio Baroni
Don Basilio	Alberto Cacieli
Martuzza	Antonio
Don Curzio	Vincenzo Guerrieri

Maestro concertatore a dir. d'orchestra:  
BRUNO WALTER

Maestro del coro: ANDREA MOROSINI

dare; 2. Raimondo: Verso le nove; 3. Matf-Mascheroni: Non è la verità; 4. Donatoni: Tu; 5. Profili: Ti torrei dir...; 6. Kirchstein: Vigilia in grigio, slow sinfonico; 7. Lehár: Vedova allegra, selezione jazz; 8. Stefer: Non tornare da me; 9. Escobit: Sottopoco; 10. Himmel: Notte senza luna; 11. Bolzani: Rose glialle; 12. D'Ami: Nini Dedo Lulu; 13. Quarantotto: Triste giornata; 14. Berlin: Restiamo vicino alla musica e balliamo.

13-13,15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,25: COMMENTI SUL GIOCO CICLISTICO D'ITALIA NEL GIORNO DI TAPPA A GARDONE.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.

14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.

14,25: Conversazione per gli insegnanti a cura dell'Ente Radio Rurale (Vedi Roma).

14,40: LA CAMERATA DEI BALLI E DELLE PICCOLE ITALIANE. (Milano): Maria Induno: «Lecture per i piccoli» - «Ti ricordi?» - «La zia del perché, Mastro Remo, l'Amico Lucio, Zio Bombardai».

17: Giornale radio.

17,15: CONCERTO DELLA PIANISTA JENNY SGRBY: 1. Scarlatti: Sonata (La caccia); 2. Chopin: a) Ballata in sol min., op. 23, b) Notturno in fa diesis magg., op. 15 num. 2, c) Studio, di Valse in mi min. (postuma); 3. Olsen: Papillons (dalla Suite), op. 50; 4. Martucci: Tarantella, op. 44, num. 6.

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,50: Comunicazioni della R. Società Geografica.

19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA diretta dal Maestro CRIVIANI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

20,30: CRONACHE DEL REGIME: ON. EZIO MARIA GRAY.

20,40 (Torino-Trieste-Bolzano): MUSICA VARIA: ORCHESTRA CRIVIANI.

21: Trasmissione dal R. Teatro della Pergola di Firenze;

Terzo Maggio Musicale Fiorentino  
**Le nozze di Figaro**  
Opera comica in quattro atti di LORENZO DA PONTE  
Musica di W. A. MOZART  
(Vedi quadro)

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
BRUNO WALTER  
Maestro del coro: ANDREA MOROSINI  
Negli intervalli: Conversazione di Eugenio Bertuetti: «L'ignoto nei ritratti celebri»; Lucas Cranach: Ritratto di ragazza - Conversazione di Carlo Linati: «Gli alberti di Alessandro Manzoni» - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,30 (circa) (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola  
Dopo l'opera: Previsioni regionali del tempo.

# VENERDI

## 28 MAGGIO 1937-XV

### PROGRAMMI ESTERI

**AUSTRIA**  
**VIENNA**  
 kHz 592; m 506,8; kW 100  
 18.15: Conversazioni  
 19: Notiziario  
 19.30: Canzoni di tutto il mondo  
 19.55: Recitazione  
 20: Leiche: Perichon in viaggio, commedia  
 22.10: Notiziario  
 22.20: Musica leggera e da ballo  
 22.45: Convers. in esperimento  
 22.55: Comunicati vari  
 23.30: Musica leggera e da ballo

**BELGIO**  
**BRUXELLES I**  
 kHz 620; m 433,9; kW 15  
 18.45: Cori di clarinetto  
 19: Attualità  
 19.15: Filarmonica  
 19.30: Notiziario  
 20: Radiorchestra (musica militare) canto e musica di dischi  
 21: Cronaca - Dischi  
 22: Notiziario  
 22.10: Dischi richiesti  
 22.25-23: Concerto di dischi

**BRUXELLES II**  
 kHz 972; m 321,9 kW 15  
 18: Dischi - Cronaca  
 19: Dischi - Notizie  
 19.35: Come Hilversum I  
 21.25: Come Hilversum II

22: Notizie - Dischi  
 22.15: Radioteatra  
 22.45: Danze (dischi)

#### CECOSLOVACCHIA

**PRAGA I**

kHz 638; m 470,2; kW 120

19: Notizie - Cronaca  
 19.30 (dal Teatro Nazionale): Dvorak: Rusalka, opera  
 22: Notiziario  
 22.25: Musica di dischi  
 23-23.15: Not. in russo

#### BRATISLAVA

kHz 1004; m 296,8; kW 13,5

19: Tram. da Praga  
 19.10: Conversazione  
 19.25: Tram. da Praga  
 22.20: Notiz. in magiaro  
 22.35-23: Mus. di dischi

#### RNO

kHz 922; m 325,4; kW 32

19: Tram. da Praga  
 19.10: Conversazione: «La Sardegna sconosciuta»  
 19.25: Musica leggera  
 20: Serrata d'omaggio nel 5° compleanno al Presidente della Repubblica Benes - Programma vario, orchestra e coro  
 21.35: J. Suk: Vita e sogno, ciclo di compos. per pianoforte op. 9  
 22-23: Come Praga

#### KOSICE

kHz 1158; m 259,1; kW 10

19: Tram. da Praga  
 19.10: Conversazione

19.25: Tram. da Praga  
 22.20-23: Come Bratislava

#### MORAVSKA OSTRAVA

kHz 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Tram. da Praga  
 19.10: Conversazione  
 19.25: Musica di dischi  
 19.45: Recitazione  
 20: Radiorchestra  
 22-23: Tram. da Praga

#### DANIMARCA

**KALUNDBORG**

kHz 240; m 1250; kW 60

18.35: Lezione di tedesco  
 19: Notizie - Convers.  
 20.10: Weber: Grande du concertante per clarinetto e pianoforte in mi bemol maggiore op. 48  
 20.30: Radiocommedia  
 22.10: Notiziario  
 22.20-22.35: Concerto di mandolini

#### FRANCIA

##### BORDEAUX P.T.T.

kHz 1077; m 276,5; kW 30

18.30: Notiziario  
 19: Musica di dischi  
 19.15: Notiziario  
 20: Lezione di spagnolo  
 20.15: Cronaca vari  
 20.30: Come Radio Parigi  
 22.30: Come Radio P.T.T.

##### GRENOBLE

kHz 583; m 314,6; kW 15

18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie  
 20.30: Come Parigi P.T.T.

##### LILLA

kHz 1213; m 247,3; kW 60

18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Concerto di piano  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20: Dischi - Cronaca  
 20.30: Trasmissione dall'Opera - Nell'intervallo  
 22.30: Notiziario  
 23: Trasmissione in lingua equina  
 23.15: Come Radio Parigi

##### LYON P.T.T.

kHz 648; m 463; kW 100

18.30: Notiziario  
 19: Cronaca - Dischi  
 19.10: Notiziario  
 20: Cronache varie  
 20.30: Come Parigi T. E.  
 22.30: Notiziario  
 23: Come Radio Parigi

##### MARSIGLIA P.T.T.

kHz 749; m 400,5; kW 120

18.30: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Cronache - Dischi  
 20.30: Come Parigi P.T.T.  
 22.30: Notiziario  
 23: Musica da ballo  
 23.15: Come Radio Parigi

##### NIZZA P.T.T.

kHz 1185; m 353,2; kW 60

18.30: Notiziario  
 19: Musica d'opera (piano e canto)  
 19.30: Come Parigi P.T.T.  
 20.15: Conversazione  
 20.30: Come Radio Parigi  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi

##### PARIGI P. P.

kHz 959; m 312,8; kW 60

18.35: Organo da cinema  
 18.50: Notizie - Cronaca  
 19.25: Dischi (O. Strauss)  
 19.40: Convers. - Dischi  
 19.55: Attualità  
 20.5: La bonne histoire  
 20.20: Programma vario: Sous la lampe  
 20.35: Police Magazine  
 20.55-24 (Théâtre des Nouveautés): Rip Willems: Vite le travail, rivista  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 kHz 695; m 431,7; kW 120  
 18.15: Melodie  
 18.30: Notiziario  
 19: Canzoni  
 19.15: Dischi - Notizie  
 20: Convers.: Le ciel et les astres dans la musique  
 20.30: Come Firenze  
 22.30: Notiziario

##### PARIGI P.T.T.

kHz 695; m 431,7; kW 120

18.15: Melodie  
 18.30: Notiziario  
 19: Canzoni  
 19.15: Dischi - Notizie  
 20: Convers.: Le ciel et les astres dans la musique  
 20.30: Come Firenze  
 22.30: Notiziario

#### PARIGI TORRE EIFFEL

kHz 1456; m 206; kW 20

18: Cronache varie  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Cronache varie  
 19.45: Musica di dischi  
 20: Programma per la televisione  
 20.30: Concerto orchestrale sinfonico: 1. Laio: *Rapodia norvegese*; 2. Gallon: *Fantasia*; 3. Ruvolo: *Ma mère Poie*; 4. Fauré: *Masques et bergamasques*; 5. Jean Fauré: *Lutherie enchanterée*; 6. Inghelbrecht: *Sinfonia breve*

#### RADIO LYON

kHz 1393; m 215,4; kW 25

19.10: Melodie e canzoni  
 19.30: Cronaca - Notizie  
 20: Musica leggera  
 21.15: Concorso di canto  
 22-24: Concerto variato

#### RADIO MEDITERRANEE

kHz 1276; m 235,1; kW 77

18.45: Varietà - Dischi  
 19.25: Cronaca - Dischi  
 20: Notiziario  
 20.15: Concerto variato  
 21.30: Programma vario  
 22: Notiziario  
 22.15: Musica da ballo

#### RADIO PARIGI

kHz 182; m 1648; kW 80

18.45: Concerto di cello  
 19: Cronache varie  
 19.15: Alcune melodie  
 20: Conversazione  
 20.15: Concerto di pianoforte  
 20.30: Melodie

#### RADIO TOLOSA

kHz 913; m 328,6; kW 60

18: Musette - Brani d'opera - Operette - Notizie - Concerto  
 19.15: Notizie - Concerto - Danze - Fantasia musicale  
 20.45: Audran: *La Mascotte* (selez. ripr.)  
 21.10: Concerto: *Una passeggiata musicale in Sassonia* - Fantasia  
 21.45: Varietà parigina  
 22.15: Musica da ballo - Commedie musicali - Musica militare  
 23.15: Musica di film - Fantasia - Notizie

#### RENNES

kHz 1040; m 288,5; kW 120

18.15: Notiziario  
 19: Come Parigi T. E.  
 20: Dischi - Cronaca  
 20.30: Come Strasburgo  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi

#### STRASBURGO

kHz 859; m 349,2; kW 100

18.15: M. Chevalier (d.)  
 18.30: Come Parigi P.T.T.  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Notizie in tedesco  
 20.15: A l'antenna  
 20.30: Radioteatro: J. Goutran: *Robinson: Des hommes au Maroc*; 2. Marc Denis: *L'étrange cercle, radiofantasia da «L'île au grand saut»*, di Claude Paréte  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Notizie in tedesco  
 23.5: Come Radio Parigi

#### TOLOSA P.T.T.

kHz 776; m 356,6; kW 120

18.20: Dischi - Notizie  
 19: Come Parigi T. E.  
 19.45: Dischi - Notizie  
 20.30: Trasmissione dall'Opera  
 22.30: Come Parigi P.T.T.  
 23: Come Radio Parigi

L'Ouverture del  
**TANNHAUSER**  
 di Wagner che avrà udito quella sera, irradiata dal Gruppo Rava, è incisa su DISCHI PARLOPHONE.  
 Pz 56564 Ouverture (I-II)  
 Pz 56565 Ouverture (III-IV)  
 (Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam) - Direttore Willem Mengelberg

**DISCHI CETRA e PARLOPHONE**  
 Rappresentante - Produttore  
**S. A. CETRA - Torino, Via Bertola 40**

**GERMANIA**  
**AMBURGO**  
 kHz 904; m 331,9; kW 100  
 18.10: Radiorch. (Haendel, Haydn)  
 18.45: Bollettini  
 19: Concerto corale e racconto dialettale  
 19.45: Cronaca - Notizie  
 20: Come Lipsia  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Orchestra sinfonica

**BERLINO**  
 kHz 841; m 356,7; kW 100  
 18: Come Lipsia  
 19: Musica leggera  
 19.40: Attualità - Notizie  
 20.10: Concerto orchestrale: Valzer  
 21: Mus. legg. di operette  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

**BRESLAVIA**  
 kHz 950; m 315,8; kW 100  
 18: Convers. Dischi  
 18.50: Bollettini vari  
 19: Musica leggera e da ballo  
 19.40: Attualità - Notizie  
 20.10: Musica leggera e da ballo  
 20.30: Karl Seruk: *Die erbsiedigen*, comm. music. (adatt.)  
 22: Notiziario  
 22.30-24: Musica leggera e da ballo

**COLONIA**  
 kHz 638; m 455,9; kW 100

18: Concerto variato  
 19.45: Attualità - Not.  
 20.10: Radiocronaca: Fra  
 21: Per gli ex combattenti  
 22: Notiziario  
 22.30: Musiche di Leopold piano

#### KOENIGSBERG I

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Programma variato: Farfalle  
 18.40: Notiziario  
 19: Baritono, fagotto, piano

#### KOENIGSBERG II

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Programma variato: Farfalle  
 18.40: Notiziario  
 19: Baritono, fagotto, piano

#### KOENIGSBERG III

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Programma variato: Farfalle  
 18.40: Notiziario  
 19: Baritono, fagotto, piano

#### KOENIGSBERG IV

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Programma variato: Farfalle  
 18.40: Notiziario  
 19: Baritono, fagotto, piano

#### KOENIGSBERG V

kHz 1031; m 291; kW 100

18.10: Programma variato: Farfalle  
 18.40: Notiziario  
 19: Baritono, fagotto, piano

**DI VARESE**

**CAI ZATURIFICIO**



FILIALI IN TUTTA ITALIA

## ELIMINA DISTURBI

### e Abbonamento o Rinnovo al RADIOCORRIERE

FILTRO DI FREQUENZA, l'unico dispositivo costruito con DATI SCIENTIFICI che elimina i disturbi convogliati dalla RETE - Protegge le valvole dagli sbalzi di corrente - Minimo Ingombro - Facile applicazione - Si spedisce contro assegno di L. 55 - Con Abbonamento o Rinnovo per un anno al RADIOCORRIERE L. 45 assegno.

Indirizzare vaglia e corrispondenza:

Laboratorio Specializzato Riparazioni Radio

Ing. F. TARTUFARI - Torino

Via Cesare Battisti, 5 (angolo Piazza del Teatro Carignano)

Rivendita autorizzata per il Piemonte dei famosi apparecchi

**Phonola - Radio**

**Magnadyne-Radio**

VENDITE - RATE - CAMBI

NOVITA: Modulo prontuario di norme pratiche per migliorare l'apparecchio radio. Si spedisce dietro invio di Lire 1,50 in francobolli.

**SCI**  
**(GE'NOVA)**

# SABATO

29 MAGGIO 1937-XV

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO  
BOLOGNA

MILANO II - TORINO II

(Le stazioni sono indicate secondo l'ordine cronologico del loro collegamento alla rete nazionale)  
ROMA: kHz 713 - m 420,8 - kW 50  
NAPOLI: kHz 1104 - m 771,7 - kW 1,5  
BARI: kHz 1059 - m 383,3 - kW 30  
O BARI II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 1  
PALERMO: kHz 565 - m 531 - kW 3  
BOLOGNA: kHz 1222 - m 345,3 - kW 50  
MILANO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 4  
TORINO II: kHz 1357 - m 221,1 - kW 0,2  
PALERMO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
MILANO II entra in collegamento con Roma alle ore 20,40 - TORINO II alle ore 21.

7,45: Ginnastica da camera  
8-8,20: Segnale orario Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE: «Trasmissione di congedo con saggio finale di canto alla presenza di S. E. il Ministro dell'Educazione Nazionale».  
11,30-12,10 (Roma III): ORCHESTRA GLORIA (Vedi Milano).

12,15: Musica varia.  
12,20: Cronache dello Sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> UMBERTO FRAGNA: 1. Fragna: *Pamiglit jazz*; 2. Suppé: *Poco e condino*; 3. Tagliaferri: *Canzone dell'addio*; 4. Lehar: *Il paese del sorriso*; fantasia; 5. Bixio: *Patire*; 6. Donaldson: *Tu*; 7. Fusco: *Grandi cascate*; 8. De Curtis: *Torna a Surriento*; 9. Bixio: *Notti abissine*; 10. Mascheroni: *Bertoldo*.

13-13,15: Segnale orario - Giornale radio - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.  
13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.  
13,20-13,30: Trasmissione offerta dalla DITTA SUTTER di Genova.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

14,20-15: TRASMISSIONE PER GLI ITALIANI DEL BACINO DEL MEDITERRANEO (Vedi pag. 13).

18,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE: On. Tullio Cianetti: «La terza internazionale nella sua meschina realtà».

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Noido radio; (Palermo): Fiabe e musiche di Ledolella.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.  
17,25: Musica da ballo.  
17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,40 (Roma III): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,10-18,40 (Bari): Notiziari in lingue estere.  
18,30-20,39 (2RO): Notiziari in lingue estere - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.  
18,50-20,39 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Giornale radio.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.  
18,50-20,38 (Bari II): Comunicazioni del Dopopolavoro - Cronache italiane del turismo - Cronache dello Sport - Musica varia - Giornale radio.

18,50-20,4 (Roma III): Comunicazioni del Dopopolavoro - Musica varia - Comunicati vari.

ROMA - NAPOLI - BARI - PALERMO - BOLOGNA  
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

Sabato 29 maggio 1937 - Ore 13,20

## IDILLIO NOVECENTO

Trasmissione offerta dalla

DITTA A. SUTTER di Genova

produttrice del Lucido Marga per metalli,  
Cera Rob per pavimenti e Crema Marga per calzature.

18-20,39 (Napoli): Musica varia - Cronache dell'Istituto - Notizie sportive.

19-20,4 (Bologna): Notiziari in lingue estere.  
19,5-19,20 (Roma): Cronache del turismo in esportano.

19,20-20,5 (Roma): Notiziari in lingue estere.  
19,40-20,5 (Palermo): TRASMISSIONE SPECIALE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

19,49-20,39 (Bari): TRASMISSIONE SPECIALE PER LA OREGIA (Vedi pag. 13).

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20-20,30: IMPRESSIONI E COMMENTI SULLA TAPPA DEL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.  
20,30: Cronache italiane del turismo.

20,40 (Napoli-Palermo-Bologna): Musica varia.

21: STAGIONE LIRICA DELL'E.I.A.R.

### Ernani

Dramma lirico in quattro atti

di FRANCESCO M. PIAVE

Musica di G. VERDI

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

(Vedi quadro)

Negli intervalli: Dizione poetica di Mario Petrosini - Conversazioni di Mario Corsi - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

Dopo l'opera (Roma-Napoli-Bari): Musica da ballo (sino alle ore 0,30) - Indì: Previsioni regionali del tempo.

MILANO - TORINO - GENOVA  
TRIESTE - FIRENZE - BOLZANO

ROMA III

MILANO: kHz 814 - m 308,8 - kW 50 - TORINO: kHz 1140 - m 263,2 - kW 7 - GENOVA: kHz 986 - m 304,3 - kW 10  
TRIESTE: kHz 1140 - m 263,2 - kW 10  
FIRENZE: kHz 610 - m 491,8 - kW 20  
BOLZANO: kHz 536 - m 559,7 - kW 10

ROMA III: kHz 1258 - m 238,5 - kW 1

BOLZANO inizia le trasmissioni alle ore 10,30  
ROMA II entra in collegamento con Milano alle ore 21

7,45: Ginnastica da camera.  
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Lista delle vivande.

10,30-11: PROGRAMMA SCOLASTICO a cura dell'ENTE RADIO RURALE (Vedi Roma).

11,30: ORCHESTRA GLORIA: 1. Orselli: *Alegria*; 2. Waidtke: *Le streme*; 3. Fouché: *Viviana*; 4. Donaldson: *Il mio amore eri tu*; 5. Leopold: *Hungaria*; 6. Vasin: *Tango di Ramona*; 7. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*; 8. Mari: *Tu che mi fai piangere*; 9. Josthom: *Festa a Tokio*; 10. Mignone: *Musichetta domenicale*; 11. Oneglio: *Lontana dagli occhi miei*; 12. Kalman: *Fortissimo*.

12,20: Cronache dello sport a cura del C.O.N.I.  
12,40-13 e 13,30-13,50: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> U. FRAGNA (Vedi Roma).

13: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio.

13,15-13,20: NOTIZIE SUL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.  
13,20-13,30: Trasmissione offerta dalla DITTA SUTTER di Genova.

13,50: Eventuali rubriche varie o Musica varia.  
14-14,20: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo - Borsa.

14,20-14,30 (Milano-Trieste): Borsa.  
18,25: I DIECI MINUTI DEL LAVORATORE (Vedi Roma).

16,40: LA CAMERA DEI BALILLA E DELLE PICCOLE ITALIANE: Noido radio; (Palermo): Fiabe e musiche di Ledolella.

17: Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.  
17,15-17,25: NOTIZIE SUL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.

17,25: Musica da camera: MARGUERITE MICHEL KIRSCHHOFFER e ORTEL EGLI BLOCH: 1. Padre Martini: *Preludio*, aria con variazioni (pianoforte); 2. Mozart: *Pastorale variata* (pianoforte); 3. Durante: *Verigin luttuoso* (canto); 4. Falsiello: *Nel cuor non più mi sento* (canto); 5. Carissimi: *Vittoria, Vittoria* (canto); 6. Lüttringshausen: *Scherzo*, *Fuga* (pianoforte); 7. Lüttringshausen: a) *Rondò* (canto), b) *La piccola canzone* (canto), c) *Pocoero Känzelin* (canto); 8. Saint-Saëns: *Rapsodia d'Albertra* (pianoforte).

Stagione lirica dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI  
PALERMO - BOLOGNA  
MILANO II - TORINO II  
Ore 21

## ERNANI

Dramma lirico in quattro atti  
di FRANCESCO MARIA PIAVE

Musica di

GIUSEPPE VERDI

Personaggi:

Ernani: ..... Francesco Marli  
Don Carlo: ..... Carlo Tagliabue  
Don Ruiz Gimer de Silva: ..... M. Mosca  
Silvia: ..... Clara Jacobo  
Garcia: ..... Am. Marzulli  
Don Riccardo: ..... Antonio Lenardi  
Jago: ..... Gino Conti

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

VITTORIO GUI

Maestro del coro: COSTANTINO COSTANTINI

17,50-17,55: Bollettino presagi.

18,10-18,50 (Milano): TRASMISSIONE PER GLI AGRICOLTORI a cura dell'ENTE RADIO RURALE.

18,50: Comunicazioni del Dopopolavoro.  
19-20,4 (Milano II-Torino II-Genova-Bologna): Comunicati vari - Musica varia: ORCHESTRA diretta dal M<sup>re</sup> FERUZZI.

19-20,4 (Milano-Torino-Trieste-Firenze): Notiziari in lingue estere.

20,5: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Estrazioni del R. Lotto.

20,20: COMMENTI E IMPRESSIONI SULLA TAPPA DEL GIORNO CICLISTICO D'ITALIA.

20,30: Cronache italiane del turismo.  
20,40 (Torino-Trieste-Bologna): Musica varia.

21: Trasmissione da Praga:

### Asrael

Sinfonia in do minore op. 27 di Josef Suk  
ORCHESTRA FILARMONICA CECA

Maestro concertatore e direttore d'orchestra:  
K. B. JIRAK

22,15:

### La scorza di limone

Commedia in un atto di GINO ROCCA  
Prima trasmissione radiofonica

Personaggi:

Giacomo Supia: ..... Giulio Paoli  
Nanni Conconati: ..... Silvio Rizzi  
La signora Matilde Amalia Micheluzzi  
Pierino: ..... Davide Vismara  
Il cancelliere Zonta: ..... Walter Tintani  
La Gigia: ..... Maria Paoli

Regia di ALBERTO CASSELLA

Dopo la commedia: Musica da ballo.  
23: Giornale radio - Situazione generale e previsioni del tempo.

23,15 (Milano-Torino-Firenze): Musica da ballo: QUARTETTO PRATO (sino alle ore 0,30).

23,30-23,45 (Milano-Firenze): Notiziario in lingua spagnola.

**VALSTAR**  
L'IMPERMEABILE DI FIDUCIA  
Soc. An. IL VALSTAR - Milano - Via Piinlo, 36

# PROGRAMMI ESTERI

## AUSTRIA

### VIENNA

kH 592; m 506,8; kW 100  
18.30: Radiocronaca.  
19: Notiziario.  
19.10: Cincrocraca.  
19.30: Concerto corale.  
20.20: Violino e piano: 1. Kreutzer; Copertino viennese; 2. Fugnerli-Kreutzer: *Preludio e allegro*; 3. Dvorak-Kreutzer: *Danza slava in sol minore n. 1*; 4. Suk: *Quasi ballata*, op. 17, n. 1; 5. Sarasate: *Introduzione e zarzuela*, op. 43.  
20.30: Un film viennese: *Ab Wien O. O. Uhr*.  
21.30: Concerto di dischi.  
21.55: Cronaca - Notizie.  
22.20-23.30: Musica leggera e da ballo - Nell'intervallo (22.45): Cronaca - Notizie.

## BELGIO

### BRUXELLES I

kH 620; m 483,9; kW 15  
18.15: Conc. di pianoforte.  
18.25: Concerto vocale.  
18.45: Conc. di pianoforte.  
19.30: Notiziario.  
21: Paul Max: *L'crime du poissin*, radiocritica.  
21.35: Musica leggera.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica da jazz.  
23.24: Conc. di dischi.

### BRUXELLES II

kH 932; m 321,9; kW 15  
19: Concerto di viola.  
19.30: Notiziario.  
20: Concerto orchestrale - Nell'intervallo (20.45): Conversazione.  
22: Notiziario.  
22.10: Musica di dischi.  
23.15-24: Musica da jazz.

## CECOSLOVACCHIA

### PRAGA I

kH 638; m 470,2; kW 120  
19: Notiziario.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.15: Trasm. da Kosice.  
21.5: J. Suk: *Asrael* sinfonia in do minore op. 27.  
22.10: Notiziario.  
22.30-23.30: Mus. da ballo.

### BRATISLAVA

kH 1004; m 298,8; kW 13,5  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.15: Trasm. da Kosice.  
22.30: Notizie in magazzino.  
22.45-23.30: Orch. zingari.

### BRNO

kH 922; m 325,4; kW 32  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Conversazione.  
20.15: Recitazione.  
21.55: Trasm. da Kosice.  
23.15-23.30: Come Praga.

### KOSICE

kH 1158; m 259,1; kW 10  
19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.15: Musica leggera.  
20.35: Panorama musicale radiofonico: Nel paese del Tatra.  
21.5: Trasm. da Praga.  
22.30-23.30: Come Bratislava.

## MORAVSKA-OSTRAVA

kH 1113; m 269,5; kW 11,2

19: Trasm. da Praga.  
19.15: Trasm. da Brno.  
20.15: Trasm. da Kosice.  
21.5-23.30: Come Praga.

## DANIMARCA

### KALUNDBORG

kH 240; m 1250; kW 60

18.35: Lez. di francese.  
19: Notizie - Conversa.  
20: Ritrasmesso.  
21: Per i giovani.  
21.10: Musica da camera italiana: 1. Valentini: Sonata da camera per violino e pianoforte in si minore; 2. Veracini: Sonata da camera per violino e pianoforte in la minore.  
21.35: Danze danesi.  
22: Notiziario.  
22.30: Concerto variato.  
23.10-1: Musica da ballo.

## FRANCIA

### BOREAUUX P.T.T.

kH 1077; m 278,6; kW 30

19.15: Lezione d'Inglese.  
19.30: Notiziario.  
20: Come Parigi P.T.T.  
20.30: Radiocronaca: 1. Beethoven: *Sinfonia pastorale*; 2. Massenet: *Aurora*; 3. Godard: Suite per flauto e orchestra; 4. Lalo-Theuriez: *Martine*; 5. Lehár: *Selezione della vedova allegra*; 6. Bruneau: *Nais Micolini*, preludio; 7. Saint-Saens: *Hancone* per violino e orchestra; 8. Liszt: *J. preludi*.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo.

### GRENoble

kH 583; m 514,6; kW 15

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca - Notizie.  
20.30: Radiocronaca e canto (musica leggera).  
22.30: Come Parigi P.T.T.

### LILLA

kH 1213; m 247,3; kW 60

17.45: Conversazione: Il teatro di Luigi Pirandello.  
18.15: Dischi - Notizie.  
19.30: Come Parigi P.T.T.  
20: Cronaca varia.  
20.20 (La Comédie Française): Racine: *Bajazet*, tragedia in cinque atti in versi.  
Alle 22.30: Notiziario.  
23: Trasmissione in lingua scandinava.

### LIONE P.T.T.

kH 648; m 463; kW 100

18.30: Concerto di musica italiana diretto da Gian Luca Tocchi.  
19.15: Concerto vocale.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20: Cronaca varia.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
22.30: Notiziario.  
23.24: Musica da ballo.

### MARSIGLIA P.T.T.

kH 739; m 400,5; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Musica da ballo.

## NIZZA P.T.T.

kH 1185; m 253,2; kW 60

19.15: Come Parigi P.T.T.  
20.15: Notizie sportive.  
20.30: Come Radio Parigi.  
22.30: Come Parigi P.T.T.

## PARIGI P. P.

kH 959; m 312,8; kW 60

18.32: Notizie - Cronaca.  
19.25: Programma vario: *Mon piano et moi*.  
20.45: Musica di dischi.  
20.55: Attualità.  
20.55: *La bonne histoire*.  
20.20: Musica da ballo e variata.  
20.35: Musica di dischi.  
21.10: *La chanson du tigror*.  
21.40: Programma vario: Seguite la guida... alla città universitaria.  
22.10: Le antenne di Nuova York.  
22.30-23: Mus. di dischi.

## PARIGI P.T.T.

kH 695; m 431,7; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Concerto di piano.  
19.15: Dischi - Notizie.  
20: Mezz'ora allegria.  
20.30: Maurice Yvain: *La danse des démodés*, opera in tre atti.  
22.30: Notiziario.  
22.45: Musica di dischi.  
23.5: Musica da ballo.

## PARIGI TORRE EIFFEL

kH 1456; m 206; kW 160

18: Cronaca varia.  
18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Cronaca scolastica.  
19.45: Musica di dischi.  
20: Per la televisione.  
20.30: Serata teatrale: 1. Descaves-Orli: *Les filles couardes*; 2. M. M. Lorraine: *Le réveil du Mamamont*; 3. Th. Jurdan: *Végia supra*.

## RADIO LIONE

kH 1393; m 215,4; kW 25

19.10: Dischi - Cronaca.  
19.40: Notiziario.  
20: Musica d'opera.  
20.30: Cronaca Dischi.  
21.15: Concerto di canto.  
22-24: Concerto variato.

## RADIO MEDITERRANEE

kH 1276; m 235,1; kW 27

18.15: Programma vario.  
18.45: Musica varia.  
19.5: La Provenza.  
19.20: Dischi - Cronache.  
19.45: Dischi - Notizie.  
20.25: Radiocronaca.  
21.10: *La botte à succès*.  
22: Notiziario.  
22.15: Musica da ballo.

## RADIO PARIGI

kH 12; m 168; kW 80

19: Cronaca varia.  
19.45: Canzoni greche.  
20: Conversazione.  
20.15: Edil e Jan duettisti.

## ROMA

kH 1158; m 259,1; kW 10

19: Trasm. da Praga.  
19.15: Conversazione.  
20.15: Recitazione.  
21.55: Trasm. da Kosice.  
23.15-23.30: Come Praga.

Tocchi: *Arlecchino*, per sei strumenti; 9. Z. D. Galuppi: *Divertimento* - Nell'interv. (12.30): Notiz. 22.30: Musica di dischi.  
22.45: Notiziario.  
23-1: Musica da ballo.

## RADIO TOLOSA

kH 913; m 328,6; kW 60

18: Tango - Melodie - Orchestra sinfonica - Notizie.  
19: Musica di film - Notizie - Concerto variato.  
20.45: Banda militare - Fantasia - Musica brillante.  
21.45: Varietà parigina.  
21.15: Musica da jazz.  
22.35: Stolz: *Il cavallino bianco* (selez. ripr.).  
23: Musica leggera - Musica di film - Fantasia - Notizie.

## RENNES

kH 1040; m 285,5; kW 120

18.30: Notiziario.  
19: Come Parigi P.T.T.  
20: Musica di dischi.  
20.30: Varietà musicale e canto.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23-1: Musica da ballo.

## STRASBURGO

kH 859; m 349,2; kW 100

18.30: Come Parigi P.T.T.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Notizie in tedesco.  
20: Cronache varie.  
20.30: Come Rennes.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Notizie in tedesco.  
23.5: Musica da ballo.

## TOLOSA P.T.T.

kH 776; m 386,6; kW 120

18: Dischi - Notizie.  
19: Come Parigi P.T.T.  
19.45: Dischi in tedesco.  
20.30: Come Lilla.  
22.30: Come Parigi P.T.T.  
23: Danze (dischi).

## GERMANIA

### AMBURGO

kH 904; m 331,9; kW 100

18: Musica riprodotta.  
19: Lettura.  
19.15: Concerto corale.  
19.45: Attualità - Boll.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di musica da ballo e di canzoni viennesi con brevi scene della vecchia Vienna.  
22: Notiziario.  
22.30: Come Monaco.  
24-1: Musica da ballo.

### BERLINO

kH 841; m 356,7; kW 100

18: Concerto bandistico.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.40: Attualità - Notizie.  
20.10: Conc. ritrasmesso (da stabilire).  
22: Come Breslavia.  
23-1: Musica da ballo.

### BRESLAVIA

kH 950; m 315,8; kW 100

18: Programma variato.  
18.40: Radiocronaca.  
19: Concerto di dischi.  
19.45: Attualità - Notizie.  
20.10: Marce e Lieder musicali (da ballate e cori).  
22: Notiziario.  
22.30-24: Come Monaco.

### COLONIA

kH 658; m 455,9; kW 100

18: Radiocronaca.  
19: Musica leggera.  
19.45: Attualità - Not.  
20.10: Come Francoforte.  
22: Notiziario.  
22.30-24: Musica da ballo ritrasmessa.

### DEUTSCHLANSENÖR

kH 191; m 1571; kW 60

18: Concerto bandistico.  
18.45: Notizie sportive.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Hans Dekker: *Vi saluto tutti quanti*, fantasia di opere con musiche di Joh. Strauss, Möllacker, Suppé, Zeller.  
22: Notiziario.  
22.30: Mozart: *Trio di*

## Tutte le opere di Wagner

descritte, annotate, commentate nel "WAGNER" di G. Macchi  
Volume illustrato di 220 pagine L. 6,50.

## Libretti di opere celebri

con biografia, commento e guida musicale

Vestale, Don Giovanni, Nozze di Figaro, Barberia, Guglielmo Tell, Norma, Lulu, L'elisir d'amore, Don Pasquale, Tannhäuser, Oro del Reno, Walkiria, Crepuscolo degli dei, Lohengrin, Meisters Cantori, Vascello Fantasma.

Un libretto L. 2 - Dieci L. 15 - Tutti L. 20  
Spedizioni contro assegno L. 1,90 in più  
LIBRERIA EDITRICE MILANESE - MILANO, Castelmorone, 35

archi in do maggiore.  
22.45: Bollett. del mare.  
23-1: Come Berlino.  
FRANCOFORTE  
kH 1195; m 251; kW 25

18.30: Banda militare.  
18.45: Attualità - Not.  
20.10: Concerto ritrasmesso (banda, orchestra e cori).  
22: Notiziario.  
22.30-2: Mus. da ballo.  
KÖNIGSBERG I  
kH 1031; m 291; kW 100

## INGHILTERRA

### ORLITWICH

kH 200; m 1500; kW 150

18: Notiziario.  
18.30: Intermesso gallese.  
18.45: Musica da camera.  
19.20: Varietà: A B G (lettera G).  
20: Varietà: Tune in

### LIPSA

kH 785; m 382,2; kW 120

18.15: Programma folcloristico.  
18.35: Conversazione.  
19.40: Come Monaco.  
20: Notiziario.  
20.10: Serata di varietà: *Ultime notizie*.  
22.20: Intermesso.  
22.30-24: Come Monaco.

### MONACO DI BAVIERA

kH 740; m 405,4; kW 100

18: Musica folcloristica.  
18.30: Musica riprodotta.  
19.40: Cronaca - Notizie.  
20.10: Serata di varietà.  
22: Notiziario.  
22.20: Intermesso.  
22.30-24: Mus. da ballo.

### SAARBRUECKEN

kH 1249; m 240,2; kW 17

18: Cabaret (dischi).  
18.50: Conversazione.  
19: Musica leggera e da ballo.  
19.15: Musica leggera e da ballo.  
19.45: Attualità - Notiz.  
20.10: Concerto di musica italiana (registrazione *horne's shadow*; 4.

## GRIGOLATO & BELLINI

## RADIOTECNICI

MILANO

VIA FONTANA, 16 - Telef. 55-885

## RADIO - RIPARAZIONI

TUTTE LE MARCHE

TUTTI I MODELLI

Servizio tecnico "PHONOLA",

(Prezzi speciali per Rivenditori)

(Chiedere la cartella PH)

## RIAVVOLGIMENTO TRASFORMATORI

(Chiedere cartella A.R.)

**Primavera**  
Ora praticate l'igiene interna con  
**ELMITOLO**  
COMPRESSE DI  
**Emiloto**









Francesco morente verso la chiesa. Lo fanno sedere con le spalle rivolte alla porta ed egli, quasi insensibile, ascolta il canto. Il «suo» canto sublime, intonato dal seguace fedeli: «Laudate il mio Signore, per questa che perdono per lo tuo amore e sostengono infermitate e tribolazione; beati quelli che sostengono in pace, che da te, Altissimo, saranno incoronati». A questo punto, San Francesco interdice il canto, improvvisando la storia in onore di «Sora nostra Maria corporea». I frati lo ascoltano e intonano per l'ultima volta il famoso Cantico. Alcuni di essi aprono la porta della chiesa e depongono il corpo di San Francesco sulla nuda terra, mentre gli altri sostano inginocchiati, pregando. Così si chiude il «Mistero», che è la storia lirica e mistica della biografia del Foccello, il più perfetto imitatore di Gesù su questa terra.

(Ediz. Carisch).

## MASCAGNI

Iris, la piccola e bella *moussmé*, s'avanza sul limitare di una sua casetta a salutare il sole, che al è levato cantando la potenza e la gloria della vita. Ella racconta il triste sogno, popolato di morti e di draghi, che l'afflisse nella notte. Ma la fanciulla sorride ancora. La bambola è guarita e rientra obbediente all'appello del padre cieco che la chiama. La lingua e la bellezza della piccola *moussmé* ha colpito tanto Osaka, un giovane ricco e ozioso, e Kyoto, un tristo mercante avido solo di guadagno, architetta una trama per rapire Iris al cieco. Questi esce all'aperto per dir le sue preghiere e la figlia annaffia intanto i fiori. La scena di templi di gate lavanda.

**IRIS**  
Dramma in tre atti di L. ILICA  
Musica di PIETRO MASCAGNI

che per di più vuol venderla al mercato. Essa invoca allora Jur, figlio del Sole (Osaka parla per lui), che, impetitoso, le risponde e la fa salire al Nivuna. Compiuta la rapina, il mercante si allontana, ma Osaka, che non vuol perdere di seguiti meglio lo spettacolo, ciò che si proponeva con la sua trama il tristo Kyoto. La fanciulla è rapita dai saltimbanchi, mentre tre danzatori agitano per la scena i loro velli. La scena si sfalda. Il cieco, che non ode più alcun rumore, crede la sua piccola, della scena commossa, abbia commesso una colpa. Il suo sigillo di non prestar fede alle piazze. Ma Iris non risponde. Il povero vecchio urla disperatamente. Accorrono alcuni mercantuoli. Cercano anch'essi e chiamano la fanciulla. Finalmente trovano una borsa e una lettera lasciata da Kyoto nella quale è detto che Iris è partita per il secondo quartiere malfamato di Tokio. Il cieco maledice la figlia e si fa accompagnare alla città per spiarle in viso.

Nel secondo atto, ancora svenuta, Iris si trova nella casa di Kyoto al Joshiwara. Osaka la contempla soddisfatto, ripromettendosi sensazioni nuove. Quando la fanciulla, svegliata, si trova in mezzo a tanto lusso, ritiene di esser una morta, eccitata al paradosso. Ma il ricordo del padre ribellato fa farla incrinare. Osaka, rientrato, si rivolge con parole appassionate a Iris, che, confondendo la realtà con la fantasia e ricordando la voce del giovane, suppone d'esser alla presenza del figlio del Sole. Ma Osaka ride, dicendo che il suo nome è ora: «Il Piace». Questa parola fa ricordare alla fanciulla un paravento visto nel tempio, in cui il piacere era simboleggiato in una mostruosa piovra che stritolava una giovane donna. Si mette a piangere, invocando suo padre e il suo giardiniere; e Osaka, stufo ormai, chiama Kyoto perché la rimandi a casa. Lo scalto mercante risolve invece di far abbinare la fanciulla con abiti bellissimi e di esporla al Joshiwara. Così fa, e Iris ascolta come impietrita le parole lascive che la folla, e lo stesso Osaka, le rivolgono, non riscuotendosi se non alle parole del padre giunto al Joshiwara. Essa si slancia verso lui per abbracciarlo, ma riceve in volto fango e maledizioni. Con un urlo si getta allora in un precipizio, che Kyoto le aveva fatto vedere per indurle a seguirlo. Nel terzo atto, i cenciuali che vagano nella notte in cerca di stracci, trovano nella fossa la fanciulla morente. S'odono le voci degli egolini di cui fu vittima la piccola Iris. Il sole sorge lentamente sfuggendo le ultime ombre della notte. Poi sfiorano in tutta la sua raggiante possanza, luce, forza, bellezza della vita. (Ediz. Ricordi).

Palazzo aperto del vecchio re Raimondo, che, cedendo ai consigli del cancelliere Cornelius, fa bandire dall'arado una lizza, di cui sarà premio la bella Isabeau, sua figlia, che, chiusa nella più rigida castità, non volle mai accettare il marito. Alla lizza, dopo un'allegra gara, il vincitore è il povero re, che, per la lizza, cui essa dovrà intervenire avvolta nel manto, e non nella solita tonaca monacale. Isabeau realiste e ottiene il permesso di lasciare la tonaca solo quando sarà vinta dall'amore. La vecchia Giletta, giungendo a Corte per pregare la reginotta d'accettare l'omaggio del nipote Folco, e di far di lui un paggio o un falcione. E' allontanata sagittamente da Cornelius, ma Isabeau si avvicina al due, accetta le colombe che le sono offerte e un falco selvaggio che Folco richiama dal cielo, e promette di far di questo un falconiere. Si presentano intanto i cavalieri per la lizza, ma Isabeau rifiuta tutti, perché nessuno le promette l'amore commessa l'intende. Essi allora buttano il guanto e promettono di sconfiggerla. Il suo è il suono e il ricordo del suo padre, che il re dà poter di stemma e che si rivela per Ethel, figlio d'un fratello di re Raimondo. I cavalieri escono e il re, tritotro con il popolo che inneggia a Ethel e a Isabeau, carica il popolo di halzelli e di anghele. Isabeau invoca pietà e il padre, per punire il suo orgoglio, accetta il perfido consiglio di Cornelius, e accennando a rievocar il decreto purgato Isabeau attraverso la città di pien meriggio, nuda sulla bianca chinea. E Isabeau accetta per amor del suo popolo.

Sugli spalti. Il re cede al volere del popolo, che per mostrarsi grato alla reginotta impone di chiudere finestre e ferite durante il gioppo d'Isabeau, di pregare e di vendicare con l'accamento chi gli getta lo sguardo sulla vergine ignuda. Come il popolo al allontanato, Isabeau, avvolta in un ampio mantello che tutta la copre, giunge sugli spalti: lascia il mantello nelle mani delle ancelle e spona a gioppo la bianca chinea. Acceso d'amore, il re Isabeau, Folco si ferma sugli spalti per gettar fiori sulla reginotta, inneggiando alla sua bellezza ignuda. E' scoperto e Cornelius lo abbandona nelle mani della figlia sdegnata. Isabeau, accorsa, gli chiede perché egli abbia osato far quanto fece; ed egli le risponde: «Per morire!».

Toccata dalle parole della vecchia Giletta, Isabeau promette di salvar la vita e la vista a Folco, e, cedere l'aiuto di Ethel, si fa condurre dinanzi il prigioniero, che dormiva esortando di lei. Folco è contento di morire portando in fondo agli occhi l'immagine della bellissima donna, cui parla con accenti così appassionati da risvegliare in cuore l'amore. Essa va per chiedere al re il consenso alle nozze. Ma Cornelius, che udì il colloquio, per salvare trono e re, dà Folco nelle mani della figlia eccitata, che si scaglia su di lui e lo uccide. Isabeau di ritorno frena la calca e si precipita sul giovane, donandosi a lui per la vita. (Ediz. Sonzogno).

## MASSENET

nale. Il quale giunge desolato s'andria dalla cortigiana Thais. Lamentando per la visione, che ha nel suo cuore della notte, del teatro d'Alcandro, gremito di popolo, dinanzi al quale Thais, sennuova, esprime gli amori d'Alcandro. All'alba rivela i fratelli e parte, innanzi ammonito da Palemene.

**THAIS**  
Dramma lirico in tre atti e sette quadri  
Parole di L. GALLEY (da A. Franc)  
Traduzione, rievocazione italiana di A. Galli  
Musica di GIULIO MASSENET

In Alcandro, Alcandro riesce a parlare con Dramma lirico in tre atti e sette quadri. Thais, amica dei giovani anni e amante di Palemene, per la quale sperperò tutto il suo. Dopo aver tentato invano di distoglierlo con la nipotina, Palemene, che ha nel suo cuore della notte, del teatro d'Alcandro, gremito di popolo, dinanzi al quale Thais, sennuova, esprime gli amori d'Alcandro. All'alba rivela i fratelli e parte, innanzi ammonito da Palemene.

In Alcandro, Alcandro riesce a parlare con Dramma lirico in tre atti e sette quadri. Thais, amica dei giovani anni e amante di Palemene, per la quale sperperò tutto il suo. Dopo aver tentato invano di distoglierlo con la nipotina, Palemene, che ha nel suo cuore della notte, del teatro d'Alcandro, gremito di popolo, dinanzi al quale Thais, sennuova, esprime gli amori d'Alcandro. All'alba rivela i fratelli e parte, innanzi ammonito da Palemene.

In Alcandro, Alcandro riesce a parlare con Dramma lirico in tre atti e sette quadri. Thais, amica dei giovani anni e amante di Palemene, per la quale sperperò tutto il suo. Dopo aver tentato invano di distoglierlo con la nipotina, Palemene, che ha nel suo cuore della notte, del teatro d'Alcandro, gremito di popolo, dinanzi al quale Thais, sennuova, esprime gli amori d'Alcandro. All'alba rivela i fratelli e parte, innanzi ammonito da Palemene.

In Alcandro, Alcandro riesce a parlare con Dramma lirico in tre atti e sette quadri. Thais, amica dei giovani anni e amante di Palemene, per la quale sperperò tutto il suo. Dopo aver tentato invano di distoglierlo con la nipotina, Palemene, che ha nel suo cuore della notte, del teatro d'Alcandro, gremito di popolo, dinanzi al quale Thais, sennuova, esprime gli amori d'Alcandro. All'alba rivela i fratelli e parte, innanzi ammonito da Palemene.

In Alcandro, Alcandro riesce a parlare con Dramma lirico in tre atti e sette quadri. Thais, amica dei giovani anni e amante di Palemene, per la quale sperperò tutto il suo. Dopo aver tentato invano di distoglierlo con la nipotina, Palemene, che ha nel suo cuore della notte, del teatro d'Alcandro, gremito di popolo, dinanzi al quale Thais, sennuova, esprime gli amori d'Alcandro. All'alba rivela i fratelli e parte, innanzi ammonito da Palemene.

## MULÈ

Acende nella vasca profonda. Quando si leva la tela, le prime luci dell'alba rivestono la scena dove giungono un tristo paio di mietitori che implorano la carità dell'acqua perché la siccità travaglia il paese. Dal suolo affiora la Monacella che ha fra le mani un canestro riccamente di monete d'oro riscoperte di fiori. La Monacella siede presso la fontana e promette o no, fiori a morte a chiunque vorrà seguirli. Ecco un canto fresco e giulivo come un canto di primavera. E' la canzone di Marù, la graziosa e piccola bruna dagli occhi ardenti e profondi, che viene alla fontana per attingere acqua. La Monacella ripete alla ragazza le sue misteriose profezie, ma la ragazza non ha bisogno di nulla. Le basta la sua giovinezza e l'amore del suo Pedru, il pastore che l'adora. «Ma tu se vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il canto doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro, al ristoro dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta scossa e in preda ad una inspiegabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo strapazzo di spiarla, lo scolaro perché alla possa avanzare e raggiungerla la Monacella. Invano Pedru ha tentato d'impedire. Non appena lo scolaro che l'avrebbe salvata è strappato dal collo della ragazza, questa corre presso la Monacella che ha vinto e trionfalmente la prende per mano. Le due figure accennano. S'ode un gran tonfo. La fontana sprofonda. Le campane di Monreale si scuotono di spauriti rintocchi. Ad un tratto, come per incanto, il terreno si riapre e ricopre di spighe dorate. Il paese è ormai invaso dalla carestia e la folla si inginocchia commossa, invocando Marù come una santa. (Ediz. Ricordi).

## LA MONACELLA DELLA FONTANA

Leggenda in un atto di G. ADAMI  
Musica di GIUSEPPE MULÈ

Acende nella vasca profonda. Quando si leva la tela, le prime luci dell'alba rivestono la scena dove giungono un tristo paio di mietitori che implorano la carità dell'acqua perché la siccità travaglia il paese. Dal suolo affiora la Monacella che ha fra le mani un canestro riccamente di monete d'oro riscoperte di fiori. La Monacella siede presso la fontana e promette o no, fiori a morte a chiunque vorrà seguirli. Ecco un canto fresco e giulivo come un canto di primavera. E' la canzone di Marù, la graziosa e piccola bruna dagli occhi ardenti e profondi, che viene alla fontana per attingere acqua. La Monacella ripete alla ragazza le sue misteriose profezie, ma la ragazza non ha bisogno di nulla. Le basta la sua giovinezza e l'amore del suo Pedru, il pastore che l'adora. «Ma tu se vorrà seguirli ella saprà alleviare le sofferenze dei mietitori, dei quali si ode ancora il canto doloroso implorante la misericordia dell'acqua che il cielo implacabilmente aereo nega al loro ristoro, al ristoro dei campi aridi e morenti. Sia lei la salvatrice del suo popolo. E detto ciò, la misteriosa figura scompare scendendo nella fontana. La fanciulla è tutta scossa e in preda ad una inspiegabile suggestione. E quando lei si presenta dinanzi il suo strapazzo di spiarla, lo scolaro perché alla possa avanzare e raggiungerla la Monacella. Invano Pedru ha tentato d'impedire. Non appena lo scolaro che l'avrebbe salvata è strappato dal collo della ragazza, questa corre presso la Monacella che ha vinto e trionfalmente la prende per mano. Le due figure accennano. S'ode un gran tonfo. La fontana sprofonda. Le campane di Monreale si scuotono di spauriti rintocchi. Ad un tratto, come per incanto, il terreno si riapre e ricopre di spighe dorate. Il paese è ormai invaso dalla carestia e la folla si inginocchia commossa, invocando Marù come una santa. (Ediz. Ricordi).



## PICK MANGIAGALLI

gella contessina Elisa è innamorata d'un bel giovane rivoluzionario, il conte Fadda, il quale però ebbe il torto d'aver prima amato una zia di lei, donna Clotilde, il cui amore s'è mutato in odio implacabile. In mezzo agli echi d'una festa da ballo la morte quasi odiosa a servizio d'odio a servizio d'odio, il conte Zeno, che riesce, così a sghemire il giovane rivoluzionario.

## NOTTURNO ROMANTICO

Un atto e due quadri di ARTURO ROSSATO  
Musica di R. PICK MANGIAGALLI

fare. Ha scongiurato, sì, disperatamente l'aristocratico polacco, ma quel, ahimè!, pretendeva da lei tutt'altra cosa. Libretto breve ed asciutto, ma che ha anche le sue espansioni sentimentali, come i dialoghi fra i due giovani innamorati; e una viva nota di serietà come quando, presso e morte, Aurelio Fadda getta in faccia al suo amore questi patriottici martelliani. «Giuro di amar la terra dei nostri padri, Giuro — di consacrare l'anima per toglierla dal duro — servaggio che la tiene schiava dei suoi tiranni. — Giuro di sopportare sete, ferite, affanni — per affrettare il giorno santo della riscossa. — Sul sacro altare dei martiri, sull'ignota fossa — dei giovani fratelli morti in cello, oscuro, — sul piano delle madri, sull'amor mio lo giuro...» (Ediz. Garzanti).

## PIZZETTI

e Giuliano ha giurato alla moglie morente una donna onesta e graziosa al pari di lei. Solo in Uliva egli sa trovare questa ed è prima di chiedere al Papa licenza di sposarla, vuole il consenso della figlia. Ella ne è scontenta e offre in sacrificio a Gesù le membra ammantate dal padre, la espiazione del peccato di lui.

## LA RAPPRESENTAZIONE DI SANT'ULIVA

Riduzione teatrale da testo del XVI secolo  
di CORRADO D'ERRICO  
Musica di ILDEBRANDO PIZZETTI

lei, vuol farla sua. Uliva si ribella ed egli la Santa è addormentata dalla sua stessa morte. Re allora le ordina di errare per sette lune per tutto il regno. Se alla fine non avrà ritrovato il fanciullo le sarà data la morte. Vediamo Uliva, esausta e assediata al termine delle sue ansiose ricerche, trascinata lungo le sponde di un fiume e chiedere alla Vergine di farla morire, non potendo più sopportare una così atroce ansia. Avviene il miracolo. Gli alberi si piegano e recano alla bocca di lei i loro frutti polposi ond'essa si disseti. Sul fiume appare una fragile imbarcazione che reca il fanciullo. Ma Uliva non ha mani per raccoglierlo. Si chinò, toccò l'acqua e al suo corpo sarà risanata. Uliva, torrà dal Re col bimbo, gran festa nella Reggia. Il Re farà Uliva sua sposa. Ma la felicità è di breve durata perché il Re parte per la guerra e lascia Uliva che è prossima ad essere madre. La madre del Re, furente per il matrimonio del figlio, gli annuncia che il neonato è morto e che il Re deve morire. Per la sua morte. Poi la madre dice che il Re ordina di far bruciare Uliva e il suo bambino. Il Viceré ha pietà della madre e del figlio e di notte li fa fuggire sopra una barca. Uliva approda vicino a Roma. Due vecchi l'accogliono e la custodiscono. Al ritorno dalla guerra, il Re disperato, non potendosi vendicare, cruccia anche la madre, non si avvia a Roma per avere il perdono dal Papa. Uliva lo viene a sapere e ritrova il suo sposo alla Corte di Giuliano Imperatore, dove egli aveva chiesto ospitalità in una tappa del suo lungo viaggio. (Ediz. Garzanti).

## PUCCINI

Atto I - Vigilia di Natale e miseria nera nella soffitta di Marcello, dove il pittore cerca di distrarsi dipingendo un ritratto di una fanciulla. Poi il poeta Rodolfo guarda dalla finestra la fuga dei tetti bianchi di neve. Anche il filosofo Colline che sopraggiunge a che ha trovato chiuso il battente del peggior non porta molta allegria nella gelida soffitta. Ma la fortuna non ha dimenticato i boidemmi ed ecco Scheunard, il quale è capitato una certa avventura, che appare con un gruzzoletto di moneta e con delle provviste. Il quattro allegro propugnono di festeggiare la vigilia di Natale recandosi al Quartiere Latino. Si liberano dell'importanza della visita del padrone di casa e lasciando in casa Rodolfo, che deve terminare l'articolo per *Castore*, Marcello, Scheunard e Colline si avviano, raccomandando all'amico di raggiungerli presto. Bussano alla porta. E' Rodolfo che apre. E' la prima volta che si vedono i due amici. Colline e Scheunard si salutano e si salutano. Colline e Scheunard si salutano e si salutano.

## LA BOHÈME

da HENRI MURGER  
Quattro quadri di Giacosa e Illica  
Musica di GIACOMO PUCCINI

e che chiede di farselo riaccondere. Non appena parlata, ripassare subito dopo perché ha dimenticato la chiave che apre la sua caduta a terra. Anche il lume di Rodolfo si è spento. Al buio cercano la chiave. La chiave non si trova, o meglio non la trova. I quattro si salutano e si salutano. Colline e Scheunard si salutano e si salutano. Colline e Scheunard si salutano e si salutano.

Atto II - Al «Coffè Momus», fra gli schiamazzi della folla che si divide, Rodolfo presenta agli amici la sua amante. La cena comincia allegremente. Ad un altro tavolo prendono posto il vecchio Alcandro e Musetta, che ha piantato Marcello, il quale si vedeva dinanzi a loro dalla bile. Ma Musetta, che non ha dimenticato il suo bel pittore, con un pretesto si libera dal vecchio e corre a trovar la braccia di Marcello. E Alcandro paga il suo conto e quello del quarto bohémien.

Atto III - In un misero caffè alla barriera d'Enfer dove Marcello dipinge, per sbarcare il lunario, certi guerrieri sulla facciata, e Musetta insegna il canto. All'alba, vi si è recato anche Rodolfo. Sull'uscio di casa, si annamata Musetta. Mimi che cerca di Marcello, non osa entrare quando sa che vi è anche Rodolfo. Il poeta prega l'amico perché l'aiuti a separarsi da Mimi, di cui è gelosissimo e che ha tanto malata. Nascosta dietro un albero, Mimi ode il loro colloquio. I suoi singhiozzi la giungano al suo giovane. Musetta, che ha visto Rodolfo e Mimi, sempre più innamorati uno dell'altra, decidono di passare ancora insieme l'inverno. Si lasceranno alla stagione dei fiori.

Atto IV - Ancora nella misera soffitta del primo atto. Ma Rodolfo a Marcello non sono più che un ricordo. Ha perduto le loro mani. Musetta, un po' di allegria appare quando irrompono, con un po' di casa, Colline e Scheunard. In quella, giunge Musetta che dice d'esser seguita da Mimi, Moribonda e priva di tutti, la povera Mimi non si muove fra i suoi piedi. Mimi, che ha visto Rodolfo e Mimi, sempre più innamorati uno dell'altra, decidono di passare ancora insieme l'inverno. Si lasceranno alla stagione dei fiori.

Nella villa di donna Clotilde sul lago di Como. L'atto unico è suddiviso in due quadri. Le damigelle di casa di Clotilde, che lo rimproverano, il conte Zeno, che riesce, così a sghemire il giovane rivoluzionario.

Giunto a Nagasaki, il luogotenente della cancelleria «Lincoln» degli Stati Uniti, Beniamino Pinkerton, sposa... all'uso giapponese la fanciulla quindicenne Butterfly. Poco prima del matrimonio, dinanzi alla casetta di bambù che egli acquista per la sposa, Pinkerton racconta la sua avventura a Sharpless, console degli Stati Uniti, che lo rimprovera di aver sposato una ragazza giapponese.

## MADAME BUTTERFLY

(da John L. Long e David Belasco)  
Tragedia giapponese in tre atti di  
L. ILICIA e G. GIACOSA  
Musica di GIACOMO PUCCINI

Son passati tre anni, e Butterfly, con la fedele sera Suzuki, ridotta pressoché alla miseria, aspetta sempre il marito, che le aveva promesso che sarebbe ritornato nella stagione in cui fa il dolo il pettirosso. Viene a lei il Console, che ha ricevuto una lettera di Pinkerton, ma la lettura di questa è interdetta dal venuto del Principe Yamadori, vecchio e ricchissimo pretendente di Butterfly. Libera ormai, secondo le leggi giapponesi, si fanno dell'abbandono un caso di divorzio. Quando il Principe s'allontana, il Console legge la lettera, rosa Butterfly, delirante di gioia all'annuncio che Pinkerton sta per tornare, non lascia giungere il Console sino a fine e cioè sino alle parole in cui egli dice d'essersi sposato con un'americana. Ma il Console ha più il coraggio di svelare la verità alla avventurata che gli fa vedere il biondo figlio avuto dal marito e da lei tenuto a tutti celato. Poco dopo l'uscita del Console, un colpo di cannone annuncia l'arrivo d'una nave e Butterfly col cannoneiere riconosce che essa è la «Lincoln». Essa si prepara a ricevere il marito, ma scorge in veglia la notte, mentre Suzuki e il bimbo cadono presi dal sonno.

Centi gatti rivelano al mattino Nakasaka, e Butterfly, ricontrollando, porta nella casa il bimbo, cantandogli una dolce ninna nanna. Il Console accompaña Pinkerton e sua moglie Kate, fino alla casetta di Butterfly, che ella non apprende d'essere stata tradita e che la legge americana consente al padre di portarsi via il figlio. Rimasta sola, Butterfly non trova altra via d'uscita se non col tagliarsi la gola col coltello già servito per il «kamikiri» del padre. Si uccide dopo aver baciato il bimbo, che non ha più vita. Il marito Pinkerton giunge ancora in tempo a raccogliergli l'ultimo respiro. (Ediz. Ricordi).

## MANON LESCAUT

Dramma lirico in quattro atti di  
D. Oliva - M. Praga - L. Illica  
Musica di GIACOMO PUCCINI

Ad Amiens, sul far della sera, si attende l'arrivo della diligenza dinanzi all'albergo. Si folleggia e si ride, e il cavaliere Renato Des Grieux, giovane studente, canta una canzone gaiana, dopo aver detto di non conoscere l'amore serio. All'arrivo del cocchio ne scende Manon, che i parenti vogliono sia chiusa in un convento. Le grida della fanciulla si perdono nel vento.

Manon, che approfittando della superstizione del sergente Lescaut, incaricato di sorvegliare la sorella Manon, ma più attento al gioco che alla moralità, si lascia sedurre dal suo bel viso, nasconde un rapimento, d'accordo col di Parigi. Lescaut, mezzo brullo, comprende l'insultabilità di inseguire i due giovani, che non hanno quattrini. Consola Geronte e va a cena con lui, l'irto piacevolmente dal coro, cui andò a genio la burra fatta col vecchio.

Manon, ferma d'agghiandarsi nelle braccia di Geronte, si lascia sedurre dal suo bel viso, nasconde un rapimento, d'accordo col di Parigi. Lescaut, mezzo brullo, comprende l'insultabilità di inseguire i due giovani, che non hanno quattrini. Consola Geronte e va a cena con lui, l'irto piacevolmente dal coro, cui andò a genio la burra fatta col vecchio.

Sull'altra riva della Gallena Manon appare estenuata al braccio di Des Grieux, che addece di farla fuggire. La sera è così tenebrosa, hanno prescelto ucciso la fanciulla che, lasciata un momento sola, delira. Des Grieux torna senza aver trovato nulla a grida la sua disperazione nel vasto deserto. Manon gli spira tra le braccia, dicendo che le sue colpe sarebbero state travolte dall'oblio, ma non così il suo amore. (Ediz. Ricordi).

## REFICE

L'ora mesta sulla valle tra il Garimè e l'Eboli. «Qualche novellotta — dice la dancalca del sabbato — si narra che un certo reficatore, l'Hermone. Attorno alle erbe, attorno ai fiori, il silenzio assura un ronzio luccicante che a tratti viene disperso da un canto pastorale indistinto nelle parole, ma languente e accorato come una speranza repressa». Ogni siede sull'orlo del pozzo di Giosabbe. E' l'anno del viaggio. Ha bere. Giunge ad ettingere acqua dal pozzo una donna di Bochém, «Dama da bere», chiede Gesù. La Samaritana si sorprende della richiesta che le si rivolge. Allora Gesù fa il paragone tra l'acqua del pozzo che lascia le labbra aride ancor di sete e l'acqua sempre viva di cui egli può fare dono. E tanta virtù di persuasione e di dolcezza è nelle sue parole che la donna di Samaria, vinta, lo prega perché sia data di quest'acqua. Gesù le dà la vita eterna. «Eccola — esclamò — eh! non debba venire sempre ad ettingere qua. Signore, dammi l'acqua di sorgiva che flemma a premerla fuori». E quando Gesù le dice che chi le parla è il Messia, la donna, sfumata dalla rivelazione, ferita dalla grazia, emette un grido: lascia l'anfora sul ciglio del pozzo e corre verso la città; corre di tra gli alberi sbrogittati, come acciampata da un soffio di amore.

## LA SAMARITANA

Epiloso evangelico di E. MUCCI

Musica di LICINIO REFINO







## STRAUSS

Scene e gustose si svolgono. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna.

ARIANNA  
A NASSO

Opera in un atto con un prologo di U. von HOFMANNSTHAL

Traduzione italiana di Ottone Schanzer  
Musica di R. STRAUSS

Opera in un atto con un prologo di U. von HOFMANNSTHAL. Traduzione italiana di Ottone Schanzer. Musica di R. STRAUSS. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna. Scene e gustose si svolgono. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna.

## SALOMÉ

Dramma in un atto dell'omonimo poema di OSCAR WILDE

Nuova versione ritmica italiana di Ottone Schanzer  
Musica di R. STRAUSS

Dramma in un atto dell'omonimo poema di OSCAR WILDE. Nuova versione ritmica italiana di Ottone Schanzer. Musica di R. STRAUSS. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna. Scene e gustose si svolgono. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna.

## VERDI

le volte del chiostro, il frate verso il monastero. Don Carlos, già su danzante prima che ragioni di Stato la costringessero a sposare il Re di Spagna, Filippo II, padre di Don Carlos. Nel chiostro Don Carlos si confida con l'amico, il cardinale, e si prepara a partire per le Fiandre, dove il popolo fiammingo lo chiama e ha bisogno del suo aiuto. I rintocchi della campana annunciano l'arrivo del Re. Il cardinale, che ha appena colto il colpo del disprezzo del re, si avvia in un giardino presso il convento di San Giusto, Don Carlos, che vuole uccidere Elisabetta, la figlia del Re, per vendicare la morte del padre.

## DON CARLOS

Melodramma in quattro atti di HENRY C. DU LOUË

Versione italiana di A. De Luzuriès e A. Zanardini

Musica di GIUSEPPE VERDI

Melodramma in quattro atti di HENRY C. DU LOUË. Versione italiana di A. De Luzuriès e A. Zanardini. Musica di GIUSEPPE VERDI. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna.

Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna. Scene e gustose si svolgono. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna.

Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna. Scene e gustose si svolgono. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna.

Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna. Scene e gustose si svolgono. Il prologo si svolge in un ambiente vasto e profondo, comunitariamente mobilitato in casa d'un signore. Nel fondo, il coro si prepara per uno spettacolo familiare. Siamo a Vienna.

dell'atto prima l'azione nella gran piazza ove sorge la cattedrale di N. Donna di Atocha. Fm le grida del popolaccio sono portati i condannati al rogo. Al- l'appello del Re, alcuni deputati fiamminghi condotti da Don Carlos, si presentano per la patria oppressa. Il Re fa disarmare il figlio e con tutta la Corte si reca ad assistere all'auto-da-fé.

Atto II - Il cardinale approfitta del suo potere sul cuore di Filippo per sbarazzarsi d'un colpo di Don Carlos e del marchese di Fosa. La principessa Eboli ha rubato un cofano della Regina e per perderla vi ha posto dentro un ritratto di Don Carlos perché sia scorto dal Re al quale consegna il cofano. Ma il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga.

Atto III - Nel chiostro del convento di San Giusto, Don Carlos si reca ad un appuntamento che crede fissato dalla Regina ed invece vi trova la Principessa Eboli, donna di Corte innamorata di lui. Don Carlos e la Principessa Eboli si amano, ma il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga.

Atto IV - Nella prima metà del secondo, ad Anversa, Elia è accusata da Telramondo, di cui è pupilla, di aver ucciso il padre. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga.

Atto V - Leonaora per salvar la vita al suo dietto non ha altro mezzo se non di promettergli al Conte. Corre poi alla prigione per liberare il suo amico, ma per non aver più mani del Conte si avvelena e gli muore dinanzi. Vano il sacrificio perché Manrico è mandato al rogo dal Conte furiante, al quale, troppo tardi, la zingara confessa che il fanciullo rapito era suo fratello. (Ediz. Ricordi).

WAGNER

Atto I - Nella prima metà del secondo, ad Anversa, Elia è accusata da Telramondo, di cui è pupilla, di aver ucciso il padre. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga.

Atto II - Nella prima metà del secondo, ad Anversa, Elia è accusata da Telramondo, di cui è pupilla, di aver ucciso il padre. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga.

Atto III - Nella prima metà del secondo, ad Anversa, Elia è accusata da Telramondo, di cui è pupilla, di aver ucciso il padre. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga.

Atto IV - Nella prima metà del secondo, ad Anversa, Elia è accusata da Telramondo, di cui è pupilla, di aver ucciso il padre. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga.

Atto V - Nella prima metà del secondo, ad Anversa, Elia è accusata da Telramondo, di cui è pupilla, di aver ucciso il padre. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga. Il marchese di Fosa, che ha fatto scappare la Regina, si è dato alla fuga.

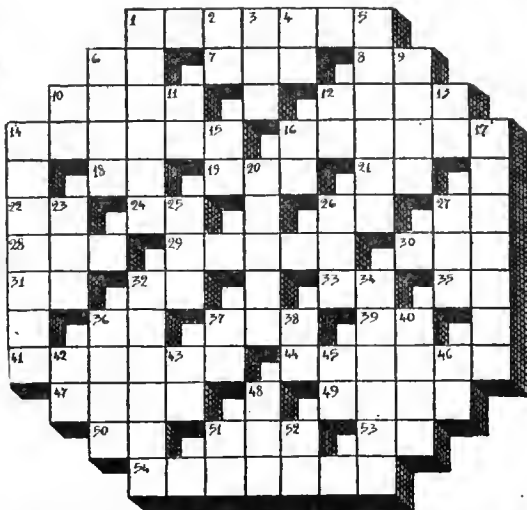


## GIOCHI

A PREMIO E SENZA PREMIO

## A PREMIO N. 21

Cinque eleganti flaconi della  
LACQUA L.E.P.I.T. deliziosa  
colonia classica per toilette  
della Casa che produce la  
famosa lozione PRD CAPILLIS  
L.E.P.I.T. - BOLOGNA.

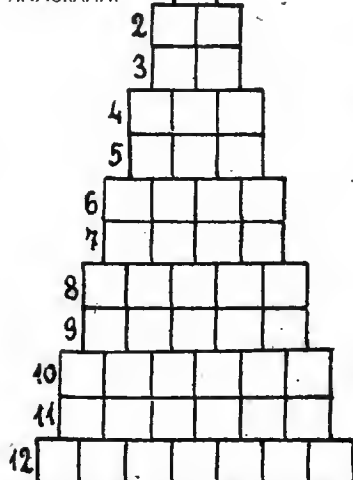
PAROLE  
CROCIATE

**ORIZZONTALI:** 1. Scomunica — 6. Spetta al deputato — 7. Cantone svizzero — 8. Antica città nella Caldea — 10. Rischio — 12. Comodità — 14. Un nostro, velocissimo aquilotto — 16. Il muso del porco — 18. Alessandria — 19. Voce che imita quella della cornacchia — 21. Adorno degli antichi egiziani — 22. Giorato da Venere — 30. Lo zio d'oltre oceano — 31. Le ultime lettere di un pazzo — 32. Simbolo dell'armento — 33. Mezza capitale — 35. Precede l'Ura — 36. Dinamite Nobel — 37. Il leone di Virgilio — 39. Stato Maggiore — 41. Viva, salve (voce ebraica) — 44. Fungo mangereccio — 47. Nato da un dio e da una mortale o viceversa — 49. Racconto favoloso — 50. Tarpa di Enza — 51. Devota — 53. Un principio di colera — 54. Mite i dolori, lenitivo.

**VERTICALI:** 1. Cerchietto di metallo — 3. Numero delle grazie — 4. Pronome poetico — 5. Sacerdote, presso i romani, cui era commesso d'interpretare la volontà degli dei — 6. Pianta del giardino di soave odore — 9. Città della Lettonia — 10. Simbolo dell'argento — 11. Un po' d'allegria — 12. Dentro la bara — 13. La parte centrale del sonno — 14. Usanza che va per poco — 15. Lingua di Provenza — 16. Mezza para — 17. Località del Peloponneso ove sorgeva un celebre tempio di Giove — 20. Parte della città — 23. Moglie di Atamante — 25. Memento Anders Semper — 26. Preposizione — 27. Gli occhi di Madonna Laura — 33. L'ufficio che veglia sulla vettovaglie — 34. Duro, spiacente, mal tollerabile — 36. Parte passiva di un conto — 37. Da il tono — 38. Congiunzione non sempre — 40. Stato opposto alla quiete — 42. Punto intermedio — 43. Negazione — 45. Onaglia e Porto Maurizio — 46. Articolo per uomini — 48. Erce spagnolo — 51. Va dal Monviso al mare — 52. Preposizione articolata.

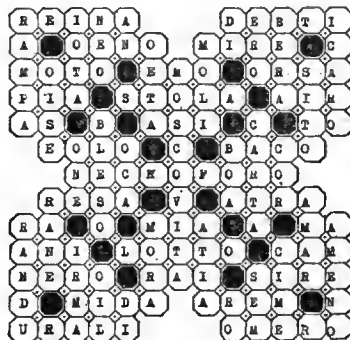
(Soluzioni di Lorenzo Lo Dato - Termini Imerese).

Le soluzioni scritte su semplici cartoline postali debbono pervenire alla Redazione del Radiacorrriere, via Arsena 21, Torino, entro sabato 29 maggio. Per concorrere ai premi è sufficiente inviare la sola soluzione del gioco proposto.

PIRAMIDE DI  
ANAGRAMMI

1. Tondo e panciuto — 2. Frega pesantemente — 3. Frecede il deputato — 4. Gran patriarca — 5. Grazia antecedenza — 6. Sono sette sorelle — 7. Rimorsi — 8. Corre su rotale — 9. E' anche dentro — 10. Artisti lirici — 11. Non spensato — 12. Complimento poco riguardoso.

## SOLUZIONE DEL GIOCO A PREMIO N. 19



Tra le numerosissime soluzioni pervenute ci cinque premi offerti dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna sono stati così assegnati: CESARE UMANO, zuccherificio, San Biagio d'Argenta (Ferrara); GIUSEPPINA MUSSO, via Alfonso Borrelli 26, Palermo; GIUSEPPINA BILLI, Palatia (Pisa); TINY MALFATTO, via Piffetti 36, Torino; ANTONIO GUADAGNINI, Agordo (Belluno).

I premi saranno inviati direttamente dalla Ditta L.E.P.I.T. di Bologna.

## LETTERE

GIORGIO PINI: Vita di Umberto Cagni - Edizioni Mondadori - Le Belle - Milano.

Di Umberto Cagni e della sua vita avventurosa ci siamo occupati recentemente presentando ai nostri lettori in questa stessa «Verina» il bel volume di V. E. Bravetti ed della Obertone, che fa parte della collezione «Centuria di Ferro». Ma ci torniamo volentieri per presentare il volume che sul grande Ammiraglio ha scritto Giorgio Pini, giornalista eminente, redattore capo del «Popolo d'Italia».

Nato da famiglia che aveva innato il senso dell'ardimento e delle virtù militari, Umberto Cagni fu portato dalla sua natura a svolgere una carriera che era in contrasto più apparente che reale con quella dei suoi, e ciò perché la sua sete di avventura e la sua esuberanza da «felix natus» come lo aveva definito Umberto I che l'ebbe come figlio, lo portavano verso il mare, verso quella vita cioè che era in formazione nel nuovo Stato italiano e che quindi meglio poteva ricevere gli interrogati di fiducia e di volontà che erano in lui. Dominatore degli avvenimenti, esploratore ardito, condottiero esperto, forgiatore di uomini dei quali conosceva la fibra del cuore, Umberto Cagni seppe così riassumere in sé stesso i caratteri più tipici della razza latina, unendovi la sobrietà e la costanza della migliore tradizione piemontese. Sia in terra come in mare, nelle solitudini gelate e desolate del Polo, come in quelle aride ed inusuate dell'Africa, tra le nebbie e le asperità del Sant'Elia, come fra le rovine e i ghiacciai del Kaucazor, compagno devoto ed entusiasta del Duca degli Abruzzi, e in cento e cento altre imprese di pace come di guerra, da Tripoli a Pola alle quali diede il contributo della sua alta cultura e di impetosi e di entusiasmi di colma di sagacia, spazzando il pericolo, certo che questo poteva e doveva essere vinto, Umberto Cagni, promotore di eventi e suscitatore di energie, operò in una epoca nella quale i più si atteggiavano a predicatori della politica di pace, ammettendo alle poche voci che non si staccavano di difendere il verbo della fede, seppero creare attorno a lui quella atmosfera di generoso ardimento che doveva sfociare, attraverso le vittoriose imprese della Libia, di Vittorio Veneto e del Fascismo nella conquista dell'impero che doppiamente segnò nelle lunghe veglie piene di ansiosa se pur consacrata attesa, sotto tutti i celi del mondo.

Una figura quindi, profondamente umana e al tempo stesso leggendaria, di quelle cioè destinate a lasciare un solco indelebile ed alle quali gli anni non potranno che aggiungere fascino, che balza via dalla pagina ricche di avvenimenti che interessano meglio di un romanzo, perché non c'è che la vita di coloro che tutto diedero di loro stessi per il trionfo di una idea che possa presentare una così gran copia di fatti e di gesta.

Un libro quello del Pini che è una glorificazione dell'ardimento e della fiducia in sé stessi, che aggiunge al valore documentario dello scritto, la potenza e la vivacità della storia vissuta, che è destinato a tutti gli Italiani e che da tutti gli Italiani deve essere letto, perché, è col ricordo costante ed impetuoso che onora non solo la memoria dei Grandi, ma che si trae lo stimolo a combattere ed a vincere le piccole come le grandi battaglie della vita!

GIORGIO CAMBOSCI: Poeti e figure del Risorgimento. (Volumi XVIII e XIX dell'Edizione Nazionale) - Ed. Zanichelli, Bologna.

Rinnata la coscienza politica e il senso civico negli Italiani, gli studi sul Risorgimento hanno preso sotto l'impulso animatore del Regime uno sviluppo ed una importanza nel quale è riassunto tutto il concetto, antico e nuovo, della nostra «Cultura». Non è perciò mera coincidenza che i volumi XVIII e XIX della Edizione Nazionale delle opere di Giuseppe Carducci, questi cioè, che raccolgono gli studi carducciani sui maggiori protagonisti e poeti del Risorgimento, siano stati dall'editore Zanichelli particolarmente curati, e pubblicati cronologicamente in serie e pubblicati sotto il nuovo e significativo titolo: Poeti e figure del Risorgimento. Nel volume XVIII troviamo, oltre alle grandi pagine premettali su quella magnifica età di poeti di cooperatori, di martiri e di eroi, gli studi che il Carducci dedicò con appassionato amore a Vincenzo Monti (arricchiti da un inedito: «Il Monti principiante»); questo nido adolescenziale di Ugo Foscolo, gli altri, ben noti, su Gabriele Rossetti, quelli su Giusti e le famose pagine su Goffredo Mameli. Nel XIX gli studi del Carducci su Massimo Garibaldi, e le commemorazioni di Saffi, Cavallotti, Albicini, Ludovico Bertini, Salvatore Betti, Sabatini, Giovanni Agostino, Berardo, Alberto Mario, Napoleone III; le commemorazioni di Saffi, Cavallotti, Albicini, Ludovico Bertini, Salvatore Betti, Sabatini, Giovanni Agostino, Berardo, Alberto Mario, Napoleone III; e gli studi su tutti i poeti e figure del Risorgimento.

Sommario: Angeli con le corna - Concittadini degli umoristi - Como.

Delle piacevoli novelle umoristiche trattate con garbo e spigliatezza senza altra pretesa che quella di divertire chi legge. Un umorismo non troppo spinto, con chiare allusioni satiriche a certi costumi ed a certi tipi che vediamo dappertutto, e che pretendono di modificare il mondo colle loro teorie e coi loro modelli. E' insomma una piuma, ma piacevole, di amarezza che si dilegua presto perché, a conti fatti, l'animale-uomo ha un fondo di bontà.

Im.



Nella sala ove  
vivete le ore più  
liete e serene, date  
il posto d'onore  
alla

# PHONOLA

La sua pura voce  
crea e diffonde  
l'armonia  
nella casa

**SERIE**  
**RADIOCONVERTO**  
QUATTRO GAMME D'ONDA

**MOD. 981**

MIDGET (Chassis 980)  
Supereterodina a 8 valvole

CONTANTI L. 2400

Per informazioni e richieste di vendita, rivolgetevi ai Concessionari Phonola o al Servizio Clienti Phonola.



# PHONOLA RADIO